

الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

١٦ صفحة — ٤٠ فلساً

الجمعه ١٥ رجب ١٣٩٧ — الموافق ١ تموز ١٩٧٧ السنة السابعة — عمان المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY — FRIDAY, JUILLET 1, 1977 — No. 2118 - Vol. 7 — AMMAN - JORDAN

في حفل تخريج طلبة الجامعة الأردنية:

الحسين: نجدد العهد للعمل على استعادة الأرض السليبة

علينا مضاعفة الجهد لنرتفع إلى مستوى المسؤولية لبناء المجتمع القوي السليم

الجامعة حقل للتفاعل الفكري وليست لاستغلال الحرية وتشويهها بالتعصب

الفوج الثاني عشر من خريجي ١٩٧٦ - ١٩٧٧

— و.أ.أ — احتفل تحت ... جلالة الملك الحسين بعد ظهر ... على ستاد مدينة الحسين بتخريج الفوج الثاني عشر ... الجامعة الاردنية ووزع جلالته الشهادات على الطلبة الخريجين .

والقى جلالة الملك الحسين كلمة في الاحتفال نوه فيها بدور الجامعة الاردنية في خدمة النهضة التعليمية في الاردن .

وقال ان انشاء الجامعة الاردنية كان معلما خاصا واضحا ومحطة رئيسية في مسيرة نهضتنا وفي سعينا الجهيد نحو تطوير هذا البلد تطويرا اساسيا يبدأ مع الجذور .

وقال جلالته ان من اهم صفات الجامعات ان تتحلى بالتجرد والعلمية والانصاف الفكري وان تدرب طلابها على تفهم وجهات نظر الاخرين واحترامها لان الحوار السليم والمنافسة المتفتحة هي التي تؤدي بالنهاية الى النتائج العلمية المتجردة التي نريد .

البقية على صفحة ١٢

الحسين يزور السعودية ومصر ويجتمع بالملك خالد والرئيس السادات

عمان — وأأ — وكالات — اعلن مصدر رسمي في الديوان الملكي الهاشمي ان جلالة الملك الحسين سيقوم بزيارة الى المملكة العربية السعودية في السادس من شهر تموز الحالي تستغرق يومين يجري خلالها مباحثات مع جلالة الملك خالد بن عبد العزيز ومع المسؤولين في المملكة العربية السعودية الشقيقة .

كما يزور جلالته المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة .

البقية على صفحة ١٢






بدأت اجتماعات اللجنة العليا الأردنية السورية

بدران وخليفاوي يشيدان بخطوات التنسيق

مناقشة إنجازات اللجان المشتركة وخطط المستقبل

عمان — و.أ.أ — عقدت اللجنة العليا الاردنية السورية المشتركة اجتماعا ظهر امس في دار رئاسة الوزراء برئاسة السيد مضر بدران رئيس الوزراء والسيد اللواء عبد الرحمن خليفاوي رئيس مجلس الوزراء السوري .

وفي بداية الاجتماع رحب السيد مضر بدران بالسيد خليفاوي واعضاء الجانب السوري وقال اننا نعمل في هذه اللجنة بتوجيهات القيادة العليا للتنسيق بين البلدين كفريق واحد من اجل مصلحة واحدة .

ثم تحدث السيد اللواء عبد الرحمن خليفاوي فاعرب عن سعادته وزملائه للالتقاء بالجانب الاردني في اللجنة العليا المشتركة وقال انه يسعدنا

البقيه على ص ١٢

بدران يشيد بالبيان الأمريكي

خليفاوي: ما يهمنا تحقيق أهداف...

عمان — و.أ.ف — قال السيد مضر بدران رئيس الوزراء ان البيان والتصريحات الاميركية الاخيرة حول ازمة الشرق الاوسط جاءت تاكيدا على التوجه الاميركي الذي سبق وان اعلنه الرئيس جيمي كارتر .

وقد جاءت في الوقت المناسب بعد خروج القيادة الاسرائيلية الجديدة التي انبثقت بعد فوز حزب الليكود .

وقال انني اعتبرها بعد التصريحات المتعددة للقيادة الاسرائيلية التي ترفض الاعتراف بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ تصريحات تزيد من فرص اقامة السلام العادل الدائم المرتكز على الانسحاب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ بما فيها القدس العربية وضمان حقوق الشعب الفلسطيني .

واعرب عن امله في ان تستمر

وحول البيان الاميركي الاخير حول قضية الشرق الاوسط قال السيد خليفاوي رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية السورية .. لقد كانت هناك تعليقات عربية واجنبية حول البيان الاميركي الاخير وما يهمنا نحن العرب من هذه التصريحات وما يقال في الدول التي لها علاقة بقضيتنا وما ينسجم وما نتطلع اليه من خلال استراتيجيتنا الاساسية التي اعلن عنها في مناسبات مختلفة وهي ما يؤمن الانسحاب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ وضمان حقوق الشعب العربي الفلسطيني واقامة سلام عادل ودائم في المنطقة .

واضاف انه اذا كانت البيانات الاميركية وهذه التصريحات تنسجم مع مواقفنا فانها لا شك ستدفع بالقضية خطوات مفيدة الى الامام.

التلهوني في مؤتمر التعاون البرلماني العربي الأوروبي

لا سلام إلا بانسحاب إسرائيل الشامل

ومنح الفلسطينيين حق العودة وتقرير المصير

لوكسبرج — من نصر المجالي — موفد الرأي الخاص .

اكد السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان رئيس الاتحاد البرلماني العربي ان السلام في الشرق الاوسط لن يتحقق الا بالانسحاب الاسرائيلي الشامل من الاراضي العربية التي احتلت خلال حرب ١٩٦٧ وتمكين الشعب العربي الفلسطيني من ممارسة حقوقه الراسخة فوق ارضه ولاسيما حق العودة ، وتقرير المصير .

جاء ذلك في كلمة القاها السيد التلهوني امس في جلسة افتتاح المؤتمر الثاني للحوار البرلماني العربي الاوروبي في لوكسبرغ .

وقال ، لقد ابدت معظم شعوب العالم وحكوماته تفهما لعدالة هذا الموقف وايدته في البيانات الثنائية وفي المحافل الدولية . ونحن نرجو من اصدقائنا الاوروبيين ان يتفهموا هذا الموقف وان يدركوا انه موقف واقعي يصلح ان يكون اساسا لتحقيق سلام عادل ودائم ، وقد لمسنا لدى الوفود البرلمانية الاوروبية التي زارت المنطقة العربية وشهدت عيانا ماساة اللاجئين المستمرة ، تعاطفا صادقا وتفهما عميقا يدفعان بنا الى الاعتقاد بان اوروبا يمكن ان تتفهم القضية العربية بشكل افضل حين تتاح لها معرفة افضل بحقيقة الامر .

واعرب عن شكره للبرلمانيين الاوروبيين الذين عبروا بشجاعة عن استنكارهم للظلم الواقع على الشعب العربي الفلسطيني وعن شجبهم للسياسة العدوانية الاسرائيلية .

البقية على ص ١٢

الجامعة العربية ومصر ترحبان ببيان السوق الأوروبية

ومنظمة التحرير الفلسطينية تصفه بالغموض

القاهرة — و.أ.ف — ترى الدوائر الحكومية في القاهرة ان البيان الذي اصدرته الدول التسع بشان الشرق الاوسط والذي كانت مصر تنتظر صدوره منذ ستة اشهر ايجابي جدا ووصفته بانه خطوة للامام من اجل البحث عن تسوية سلمية .

واضافت هذه الدوائر ان هذه الوثيقة تدل على حدوث تطور ايجابي لدى الراي العام العالمي من شانه ان يستغل ايضا في التاثير على الراي العام الاسرائيلي .

كما رحب السيد محمود رياض الامين العام لجامعة الدول العربية بالاعلان الخاص الجديد الذي اصدرته دول المجموعة الاوروبية حول الشرق الاوسط باعتباره خطوة متقدمة بالنسبة للاعلان السابق الذي صدر في تشرين الثاني عام ١٩٧٣ .

وقال السيد رياض في مؤتمر صحفي ان الاعلان الجديد جاء ليؤكد

البقية على صفحة ١٢

بدران وخليفاوي بزوران الاغوار اليوم

عمان - وأأ - يقوم السيد مضر بدران رئيس الوزراء والسيد اللواء عبد الرحمن خليفاوي رئيس مجلس الوزراء السوري وعدد من اعضاء اللجنة العليا الاردنية السورية المشتركة بزيارة اليوم الجمعة الى منطقة غور الاردن حيث يطلعون على عدد من المشاريع التي يجري تنفيذها في المنطقة .

وسيقوم السيد خليفاوي كذلك بوضع اكليل من الزهور على نصب شهداء الكرامة .

مائة مليون دولار للقدس العربية من مكة المكرمة

القدس - واف - قالت مصادر عربية هنا ان مكة المكرمة ستكون المدينة التوأم لمدينة القدس العربية .

وذكرت تلك المصادر ان مكة المكرمة وضعت تحت تصرف المدينة المقدسة مبلغا يقدر بحوالي مائة مليون دولار اسهاما منها في تنمية المدينة العربية .

كارتر يتوقع نجاح زيارة بيغن للولايات المتحدة

واشنطن — و.أ.ف — قال الرئيس الاميركي جيمي كارتر انه ليس لدى الولايات المتحدة خطوة او حل تفرضه على دول الشرق الاوسط من اجل تحقيق السلام ..

ولكنه اضاف انه يامل في ان يتم انجاز خطوة هامة على طريق التسوية بين اسرائيل والعرب .

وقال في المؤتمر الصحفي العاشر الذي يعقده منذ توليه السلطة ان الولايات المتحدة ما تزال مستعدة للقيام بدور الوسيط او الوساطة ولكن دون ان تحاول فرض ارائها على الدول المعنية .

واعرب كارتر عن اغتباطه لاحتمال لقائه مع الزعيم السوفياتي ليونيد بريجنيف هذا العام ، واضاف انه لا يزال يتعين تحديد كيفية عقد اللقاء المحتمل مع الزعيم السوفياتي واشار الى المحادثات الجارية حاليا بين الدولتين حول الحد من الاسلحة الاستراتيجية ونزع السلاح من المحيط الهندي فقال ان المفاوضات تجري بطريقة مرضية حيث اتخذ الطرفان موقفا طيبا .

وقال بانه يتوقع سلفا عقد مباحثات ودية وبناءة مع مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل الذي يبدأ زيارته الى اميركا في ١٩ تموز القادم .

اسرائيل تمهد لاعتقال المزيد من العرب

الضفة الغربية - خاص بالراي - يسود الاوساط العربية قلق متزايد من احتمال عودة اسرائيل الى سياسة ابعاد المواطنين العرب بالقوة واخراجهم من الضفة .

وقد تجددت المخاوف العربية بعد ان قامت السلطات الاسرائيلية بابعاد اثنين من المواطنين بعد انتهاء مدة اعتقالهم كما ان اللجنة الاسرائيلية ، المكلفة ببحث اوضاع المحكومين اداريا قد قررت تحديد فترة اعتقال عدد من المعتقلين الاداريين

وتتوقع المصادر العربية ان يزداد عدد المعتقلين العرب نتيجة لقرار تحديد فترة الاحكام الادارية

بيغن: البيان الأميركي شر «وربما حصلنا على فائدة ما»

تل ابيب — وكالات — قال مناحيم بيغن رئيس الحكومة الاسرائيلية امس ان البيان الاميركي الاخير (شر) بالنسبة لاسرائيل في مضمونه واهدافه ولكنه قال انه وفقا للمعلومات التي لديه ربما تحصل اسرائيل على فائدة ما من هذا — الشر —

واضاف انه يفضل ان لا يعطي اية تفصيلات لانه ليس باستطاعته ذلك ..

وقال انه سيقوم بعد اسبوعين بزيارة الولايات المتحدة والاجتماع مع الرئيس كارتر

واشار بيغن في الاحتفال الذي اقيم في تل ابيب لتوزيع جوائز الصناعة من قبل اتحاد الصناعيين ان زيارته لواشنطن احدى المهام الكثيرة والمهمة جدا والملقاة على عاتق رئيس الحكومة وهو يعلم الاهمية الكبرى التي تعلق على هذه الزيارة .

وذكر مصدر مطلع ان الخوض في مجادلات مع الدول التسع حول هذا الموضوع لن تكون له جدوى بل على العكس قد يؤدي الى تاثير سلبي على العلاقات بين اسرائيل والسوق الاوروبية المشتركة .

ولكن دوائر مطلعة وصفت بيان الدول التسع بانه غير موضوعي وانه ذهب الى ما هو ابعد من القرار ٢٤٢ .

البقية على صفحة ١٢

في الرأي الثقافي

قصة قصيرة بقلم الشاعر: نزار قباني.
مؤتمر صحفي للمغني: شارل ازنافور.
قصيدة للشاعر الفلسطيني: نايف سليم
قصيدة جديدة للشاعر الأردني: ادوار حداد.
قراءة جديدة في قصص مجلة:
«الافق الجديد»
اول رسالة دكتوراة في: الموسيقى العربية
صفحة ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

رأينا..

الجامعة... والمجتمع

في خطابه السامي في حفل تخريج الفوج الثاني عشر من طلاب الجامعة الاردنية أمس ، رسم جلالة الحسين صورة واضحة لما ينبغي ان يكون عليه التعليم الجامعي ، ولما ينبغي ان يكون عليه فهم دور الجامعة في المجتمع وبنياته الثقافية والاجتماعية الفكرية .

« اننا نريد لهذه الجامعة ان تكون حقلا للتفاعل الفكري الايجابي ، واننا نريد لمناخ جامعتنا ان يكون مناخا مسؤولا واعيا متفهما لمرحلة تطور امتنا ومجتمعنا التاريخية ، ملتزما باهداف المجتمع وضوابط التفكير المسؤول . »

ولئن كان في مثل هذا القول ما هو صالح لان يوجه اية عملية جامعية في بلد مثل بلدنا بما هو عليه من الشمول والاطلاق ، فانه يكتسب في ظل المرحلة الراهنة والظروف التي يمر بها البلد والجامعة احد حواسه الرئيسية ، يكتسب اهمية غير عادية .

نعم ، ان الجامعة تضم في حرمها ، امال الامة في ... من ابنائها اوكلت اليهم بناء الصلة الكريمة مع فكر العالم وتراثه مثلما اوكلت اليه اضاءة النافذة التي يطل العالم من خلالها على فكرنا وتراثنا . وهؤلاء الذين اوكلت اليهم مهام التعليم الجامعي ، ليسوا علماء

البقية ص ١٢

حتى نرى

على هامش كلمة حوالي

يعجبني كل الناس .. وخاصه الذين يظهرون علينا وهم يتكلمون الارقام ليدل ذلك على قدرتهم في حفظها وقدرتهم في التحدث بجدارة الملم .. وفصاحة الخطب .. ولكن قمة — الخربطة — عندما تظهر المصاحه بوضوح وتتجلى العبقرية عن .. سطحية التفكير ..

ان في الاردن حوالي نهرا واحدا .. وان لدي حوالي خمسه اخوه .. والساعه الان حوالي الخامسه والنصف وثلاث دقائق .. حوالى .. حوالي .. حتى لو انسمت الارقام بالدقة ..

لا نعرف من اين دخلت هذه الكلمة .. ومن اين اتت لترسم على وجه متحدثينا .. القلة وسائل الوزن او الكيل لعدم وجود ثقه في الارقام .. لعدم استخدام العقل في استخدام الالفاظ او اختيارها .. أم مـاذا ؟ ..

انه شيء محير .. مكلمة حوالي اصبحت من العادات السيئه التي — يتلس — بها حتى مثقفونا .. مدن الذين لا يعرفون الدقه اصلا ..

اعزائي رجائي الوحيد ان تعلموا ان هذه الكلمة تعتبرها من المدخلات السيئه التي — دست — في بانا لغتنا العربيه حين يساء استخدامها .. اذا علمنا ذلك .. لن نستخدمها الا حين الحاجة ..

والف شكر تماما

عبد الحميد فريج وريكات

تخريج دورة دركيين لبنانيين
عرار : الامن ركيزة التقدم والرخاء

عمان — و.ا.ا — احتفل امس برعايه السيد سليمان عرار وزير الداخليه في مدرسه تدريب الشرطة في الزرقاء بتخريج دورة الدركيين اللبنانيين .

وقال السيد سليمان عرار وزير الداخليه في حفل التخريج .. ان الاردن بقياده الحسين قد وصل الى امن واستقرار وازدهار اصبحت له سمعه لا يوازي من خلالها ان يمد يد العون والمساعده لجميع الاشقاء .

واضاف بقول ان الامن في اي بلد هو الركيزه الاولى للتقدم والبنـاء والرخاء واذا استغنى الانسان عن لقمه العيش احيانا فلا شك انه غير قادر على الاستغناء عن الامن والطمأنينة .

واشاد وزير الداخلية بالروابط الاخويـة بين جلالـه الحسين وفخامة الرئيس سركيس ، كما شكرالعاملين في الامن العام لما قدموه ويقدمـوه لجميع الاخوه العرب الذين يأتـون للتدرب في معاهد الشرطة الاردنية .

وكان مدير المدرسـه المقدم سمير خريس قد القى كلمة اشاد فيهـا بالدركيين اللبنانيين لما اظهروه من تفهم للدروس وحسن انضباط ..

وقال ان مدرسـة تدريب الشرطة تجسد مبدأ من مبادىء الاردن في دعم كل لقاء وتقارب عربي حيث يتدرب في الاردن عدد من الاخوة العرب من دول الخليج العربي بالاضافة الى الاخوه اللبنانيين .

والقى احد الخريجين كلمه اشاد فيها بجهود الامن العام الاردني

وفي نهاية الحفـل وزع وزير الداخليـه الجوائز على الفائزين .. كما قدم الخريجون هدية لمدرسـة تدريب الشرطه باسمهم وباسم قوى الامن العام اللبناني .

وكان الخريجون قد حضروا دورة استمرت ثمانيه اسابيـع تلقوا خلالها عددا من المواضيع والتدريبات النظرية والعملية ذات العلاقة بعمل الشرطة .

وحضر حفل التخريج اللواء الركن غازي عربيات مدير الامن العـام، وسعاده السفير اللبناني والقنصل اللبناني ومندوب عن قوى الامن العام، اللبناني ومتصرف لواء الزرقاء وعدد من ضباط الامن العام .

استعراض خطة عمل المهرجان الوطني العام

ترأس السيد معن ابو نوار امين العاصمة اجتماعا امس في مدينـة الحسين للشباب للجنـة المهرجان الوطني العام الذي سيقام في ١١ — ٨ — ١٩٧٧ على ستاد مدينـة الحسين للشباب بمناسبة اليوبيـل الفضي لجلالة الملك الحسين .

وتم في الاجتماع الذي حضـره ممثلـون عن مختلف القطاعات استعراض خطة العمل المعدة لبرنامج الاحتفال

ويذكر ان وزارة التربية والتعليم ستشارك بالاحتفال حيث يقدم ٥٠٠ طالب وطالبـة عروضا شيقة من بينها عرضا للوحات الخلفيـة يقام بالاردن لاول مرة .

ويمثل قطاع الشباب والطلاب السيد محمد جميل ابو الطيب مدير التربيـة الرياضيـة في وزارة التربية .

القائم باعمال الصين الشعبية يصل عمان

عمان — و.ا.ا — وصـل الى عمان صباح امس السيد وانـج تي سان القائم باعمال سفارة الصيـن الشعبيـة المعيـن لدى الاردن واعضاء السفارة .

وكان في استقبال البعثة الصينيـة مندوب عن وزارة الخارجية .

عودة وزير الاعلام من دول الخليج
برامج اعلامية تنفيذية مع قطر وعمان والبحرين

عمان — و.ا.ا — عاد الى عمان صباح امس السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام بعد زيارة رسمية شملت دولة قطر وسلطنـة عمان ودولـة البحرين استغرقـت ثمانية ايام .

وصرح السيد ابو عوده لدى وصوله بانـه اجرى مباحثات مع زملائـه في الدول التي زارها تناولت تطويـر التعاون الاعلامـي بين الاردن وهـذه الدول .

وقال اننا توصلنا الى وضـع برامج تنفيذيـة لتنظيـم العمل الاعلامي بيننا وبين قطر وعمان والبحريـن وتوصلنا الى اتفاقات عملية للتعاون في المجالات الاعلامية .

واشار الى ان التعاون الاعلامـي بين الاردن والدول العربية الثلاث كان قائما قبل توقيـع اي اتفاقية .

وذكر السيد ابو عوده انه وجه الدعوة الى زملائه في الدول الثـلاث لزيارة الاردن لمواصلة بحث التعاون الاعلامي .

وكان في استقباله في المطار السيد محمد سعيد ابو نوار وكيـل وزارة الاعلام ومدراء الدوائر الاعلامية .

دراسة لنقل الشعب البريدية من المنازل للمحال التجارية

من السيد عبد الرؤوف الروابده وزير المواصلات وقف عمليات وضع الشعب البريدية في المنازل الخاصة وقال السيد الروابدة ان الهدف من وضع الشعب البريدية هـو خدمة المواطن وهذا الهدف لا يتحقق عند وضعها في منازل خاصة .

وطلب وزير المواصلات الـى مديري المواصلات في المحافظـات والالوية وضع الشعب البريديـة في بعد افتتاحها في المحـلات التجارية والاماكن العامة التـي يؤمها الجميع .

كما اوعز الى المسؤولين فـي الوزارة اجراء دراسة ميدانية على كافة الشعب البريدية المتواجـدة في المنازل وابداء الرأي حـول نقلها الى محلات تجارية .

ومن جهة اخرى قرر السيـد افتتاح مكتبين للبريد قبل نهاية هذا العام ، الاول في مخيـم الحسين والثاني في جبل النصر .

وقال ان الوقت قد حان لتوفير خدمات بريدية وهاتفية وبرقيـة لسكان الاحياء الشعبية فـي العاصمة البعيدين عن هـذه الخدمات .

جمعية صلاح الدين تحتفل باليوبيل الفضي

تحت الرعاية الملكية الساميـة تقيم جمعية صلاح الدين الايوبـي الخيرية حفلا فنيا بمناسبـة الاحتفالات باليوبيل الفضي لجلوس الحسين على مسرح قصـر الثقافة يوم الخميس القادم .

خريجو المعهد الشرعي للعام الحالي

عمان — وأا — يطلب مدير المعهد الشرعي في عمان من خريجـي المعهد لهذا العام الحضور الـى المعهد صباح يوم الاحد القـادم لامور تتعلق بتخرجهم .

تحديد اسعار [illegible] ٢٨٠ فلسا المتر للمستهلك

[illegible]

٢٥٢ ألف دينار هبات للبلديات والمجالس القروية

عمان — و.أ.ا — قرر مجلـس الوزراء توزيـع مبلغ ٢٥٢ الف دينار كهبـة للبلديات والمجالس القروية في المملكة .

وصرح السيد ابراهيم ايوب وزير الشؤون البلديـة والقرويـة بان هذا المبلغ هو قيمة الزيادات المتحققة في عوائـد المحروقات والنقـل على الطرق والغرامات ومخصصات الوزارة لتعبيـد الطرق في القرى هذا العام البالغة ٥٠ الف دينار .

وقال انه تم تخصيص مبلغ ١٩٩ الف دينار من اجمالـي المبلغ للبلديات و ٩٦ الف دينار للمجالس القرويـة بواقـع ٥٠٠ دينار لكـل مجلـس قروي سيتـم انفاقها في تمويـل مشروعات فتح الشوارع والاستملاكات لغايات التنظيـم في المدن والقرى وتنشيـط السياحة .

كما تـم تخصيص مبلغ ٥٧ الف دينار لتسديد نصف قيمة الاقسـاط وفوائد القروض المستحقـة علـى المجالس القرويـة العاجزة .

واوضـح السيد ايوب ان توزيـع المبالغ على البلديات قد جاء علـى النحو التالي بالدنانير :

صويلح ٦٠٠٠ سحاب ٦٥٠٠ ناعـور ٥٠٠٠ ، الموقر ٢٥٠٠ ، السخنة ٢٥٠٠ مادبا ١١٥٠٠ ، ماعين ٢٥٠٠ ، الحصن ٥٠٠٠ ، دير ابي سعيد ٢٥٠٠ ، الطيبه ٧٠٠٠ ، الصريح ٧٠٠٠ ، صما ٢٥٠٠ كفرسوم ٢٠٠٠ ، جرش ٢٠٠٠ ، حواره ٤٠٠٠ ، سحم ١٠٠٠ ، قميم ١٠٠٠ جرش ١١٥٠٠ ، سوف ٦٠٠٠ المفرق ٤٠٠٠ ، الاجفور ٥٠٠٠ الرمثا ١٠٠٠٠ الشجرة ٢٥٠٠ ، [illegible] ٢٥٠٠ ، عجلون ١١٥٠٠ ، كفرنجه ٤٠٠٠ ، عنجره ٥٠٠٠ ، صخرة [illegible] المزار الجنوبي ٥٠٠٠ القصر ٦٥٠٠ عي ٦٥٠٠ ، ادر ٤٠٠٠ ، مؤاب ٦٥٠٠ الطيبة — الكرك ٢٥٠٠ ، مؤته ٢٥٠٠ الطفيلة ٩٠٠٠ ، بصيرا ١٠٠٠ ، وادي موسى ٥٠٠٠ ، نجل التوبسنك ٥٠٠٠ ، والقويره ٥٠٠٠

أسماء الطلبة المشتركين في معسكرات العمل من مدارس محافظتي اربد والضواحي ولواء جرش

اعلنـت مديريـة التربية والتعليم لمحافظة اربد الاسماء للطلبه المشتركين بمعسكرات العمل في محافظـة اربد على النحو التالي :

اربد المامونيه

بهاء حصاونه ، رياد بصيرات ، كمال طعمه ، عمر دلقموني ، زاهي حسين عمر غانم ، محمد غانم ، علي منصور زياد عوده ، هادي ضوالبه ، محمـد سلم ، حسين المقدادي ، عارف الدهني هاني عبد الرحمن ، عصام احمد ، حسن الزعبي ، محمد عطيه ، ركان الجمل ، فيصل دلقموني ، ياسر المومني محمود عبد الله ، وليد الصمادي ، بسر نصر الله ، منذر الصمادي ، رزق بصول ، محمد ذيب ، نبيل اليوسف واصف بطانيه ، غسان ادريس ،

نواف حصاونه ، احمد مربان ، خلدون حتامله ، رائد حتامله ، مهند حتامله وائل سلهب ، سميح برهم ، حسن عبد الرزاق ، محمد عبد الله ، نادر الصول ، خالد العلي ، بسير سعيد عادل ساكر ، عمر محمود ، محمـد حسن ، سبع هاني ، بشار بني هاني محمد يوسف ، خالد العناني ، عبـد اللطيف الصالح ، عماد عبد الله ، باسم البكري ، سعد حجازي ، محمد ابو سعيره ، محمد بني هاني ، محمد نبيع ، حسين الزعبي ، سعيد مصلح عيسى المصطفى ، صالح عبد الرحمن احمد خمايسه ، سمير عبد الحافظ ، ابراهيم حبربس ، عدنان ردادده ، جورج مارد ، منذر ابو سليم ، نائل ردابده ، خالد التل ، يوسف سليم ، سمير ابو دهيس ، زياد ابو شيخه عوني المصري ، حسن زحراوي ، مؤادحسن ، جمال داوده عبدالله الصالح عرمات الواكد ، مصطفى داغر ، احمد عساف ، طلال الزعبي ، ابراهيم حموري ، باسم عبد الجواد ، نبيـل محمد ، يوسف الاحمد ، حسين يعقوب ياسر قويدر ، ابراهيم غرحان ، عبد المجيد مطالقه ،

بنات اربد التجارية

عفاف سليمان ، فيروز مفلح ، سارة عثمان ، حمامه شحاده ، عزيـزة اللواحله ، غاده مساعده ، فاطمـه نلبي ، اروى زيدان ، برهـان صالح ، كريمة شفيق ، رهام بركات نهى حتامله ، ابتسام عبد الفتاح ، شاديه غرايبه ، ايمان اللوباني ، ابتسام الشناق ، فاطمه علي ، نجاح التل ، خوله سعيد ، نوال الحن ، عفاف الشريجي ، ناديا علي ، ايمان ابو دلو ، مريم هاني ، تغريد الشريجي هدى بصول ، نوال ابو دهيس ، صباح محمد ، ابتسام الزعبي ، ايمان علوه الاحتياط : حنان محمد ، شاديه الروسان ، كوثـر ملكاوي ، سميحه ابو دولة ، نرمين بطاينه ، بهجـه سماره ، اسمهان عبد القادر ، فتنه السائح ، انتصار ابو عبد ، فاديـه رشيد حتامله ، انتصار حماده ، خوله ذكر الله ، حنان جمعه ، باسمه عواد ، وداد نصيرات ، مها صلاح سحر الملكاوي ، ميسون الرفـاعي حليمه الزعبي ، شاديه كيوان ، فاتنه الشولي ،

الاحتياط : دلال بنا ، رشيدة سليمان نهى خصاونه ، ناديا حامد ملكاوي نجوى السعد ، نزيرة طبيشات ، سميه ظاظا ، صباح الدواري ، ايمان الخضراء ، امنه نسحاده ، سلوى الكرمي ، سهاء الشريف ، مريم ابراهيم ميسر الهودلي ، اميرة الخولي ، سعاد موسى ، اخلاص منصور ، نـوال قطيش ، قاهرة ناعور ، ميسر السعدي ندى ابو الهيجاء ، ساميه سليم ، ايمان جرادات ، هدى قزق ، هنـد مومني ،

خلقي الشرايـري

علي العمري ، نهرو غرايبه ، هاني العبد الرحمن ، عماد سليمان ، عبد الله المقبل ، عبد الاله الزعبي ، صلاح الدين التل ، بسام موسى ، عبـد الباسط طبيشات ، عماد غرايبه ، فيصل العمري ، محمد سليتي ، وليد محمد ، كمال عبدي ، جمال ست ابوها نبيل اليوسف ، محمود قاسم ، حسن ابو جعفر ، هاني فاعور ، اسماعيل الفاوي ، عبد الله محافظه ، مجدي السيد ، عمر عبد العزيز ، سمير السيد ، فارس يوسف ، جمال الزعبي عماد احمد ،

بنات اربـد

ماتن كوفحي ، امل كرايبه ، نوال طعمه ، اسمهان بني هاني ، وداد هنانده ، فاطمه نايف علاونه ، خديجه خطيب ، دانيـا ثابـت ابتسام سرور ، ابتسام التل ، فيفيان معايعه ، ، انتصار السكران ، رفاح الضامـن ، بسمـه حتامله ، عفاف قدوره ، صباح بني هاني ، هيام ابو قديس ، خوله طلفاح خنام بني هاني ، هيام حتامله ، الاحتياط : منى علاونه ، منحية جادالله مردوس كريزم ، نعيمه شاهر ، سمير ياسين ،

مستشفى الاميرة بسمة

ندبه الايوب ، زريفه ابو الهيجاء ، نادنه الروسان ، منى حسن ، ساره عروق ، هاله بركات ، حنان سلقموني، عاليه عيسى ، مهى معمر ، ختسام جوهر، عبله طبيشات ، ليلى حداد ، الاحتياط ، رندى العابدي ، حنان الحمدان ، مرام حامد ، مواهب اسعد انتصار عبد الله ، خوله محمد ،

ذكـور اربد :

محمد شناق ، قاسم عبد العزيز ، وليد مصطفى ، عاطف المفلح ، محمد الطب وليد البياري ، مهنا مهنا ، ماهر النجار ، محمد عبنده ، غسان حسين راضي خصاونه ، محمد حسين ، محمود محمود ، سليمان ابو الهيجاء اسامه عنامنه ، لبيب الخطيب ، عمر العمري ..

كما اعلنـت مديرية التربيـة والتعليم للواء جرش اسماء المشتركين في المعسكرات الصيفيـة على النحو التالي :

الكتـه الثانويـة :

حسين السطري ، عبد الله عبد الله محمد ابو صالح ، سعيد عبد الله عيسى مرتضى ، نضل منصور ، طارق الوحيدي ، احمد ابو طماعه وليد هداف ، عادل العيسى ، سمير عبد الرحيم ، نبيل النابر ، جمعه ابو نمر ، عدنان الشريجي ، حسين قرقوده ، مازن حسين ، حسين حسين ، عبد اللطيف كنعان ، عادل العلي، موسى شبلي، ابراهيم ابراهيم احمد عقل ، رياض حسين ، صالح عياصرة ، محمد قرقوده ، مصطفى الخليل ، باسم العلي ، لطفي محمود احمد محمود ، عبد الله محمود ، حسين حسين ، عدنان سلامه ، رضوان عتوم ، عبد القادر الديري ، نعمان مصطفى ، حسين عبد الله حسين ، حيدر يوسف ، محمود ابو كشك ، عزام محمد ، مصطفى محمد ، كمال يوسف ، محمد عقله ، جمال عتوم عبد الحليم داود ، سامي محمود ، انور فرهود

بنات جرش الاعداديـة :

ايمان ياسين ، فيحاء خزاعي ، فاطمه عبدالجواد ، بثينةقطان، سهاد شوقه حنان عتوم ، رحاب عبدالحميد ، سناء عقده ، سراب ابو الزيت ، سمـر النرزي ، دلال صالح ، منى بنات دينا عويدان ، غاده قطان ، هيلدا وحيد مزين الجغير ، اسمهان غنمات ، هيام ناصر ، ردينـا عجور ، دينا طيجون بسمه الشبلي ، خديجه طنطاوي

بنات جرش الثانوية

مريـم ماضي ، سهام النميمي ، زينب النطاح ، رسميه مسعود ، هدى شرف مريم صالح ، عفاف عثمان ، فاطمه سالم ، رقيده التميمي ، مريم العموري غاده جرن ، سهام الوزني ، فاطمه شهاب ، هاديه حداد ، سهام ياسين هند الترزي ، صفيه خليل ، تمام سالم ، عايده مشعل ، زينب عبدالرحيم سعديه ابو الخير ، ابتسام عتوم ، ميسون الشبلي ، بسمه عتوم ، مريم طنطاوي ، بثينه مصطفى ، سلـوى ابو لبده ، هدايا طيجون ، اروى احمد سناء الحايك ، سلام جرن ، مرام المولا كوثر المومني ، بسمه الوطني سلوى العابدي

كما اعلنـت مديرية التربيـة والتعليـم لضواحي عمان اسمـاء المشتركيـن في معسكرات العمل على النحو التالي :

ناعور الثانوية للبنات

طلال عبدالعزيز ، محمد يوسف ، شبلي رجب ، زهرة جانبك ، عمـاد نحايصو ، سليمان الترك ، عمـر ابو ردن ، محمد يوسف ، بسـام مهاجر ، مأمـون زكريا ، صائب العوران ، هايل عشران ، عدنان موسى احمد ابو ردن ، عواد سلامه ، محمد عبد الله ، انيس ابراهيم ، بسـام مخائيـل ، زياد عوده ، ياسر محلي محمد يونس ، عدنان شعبان ، حسن الزعبي ، موسى الصبره ، غـازي اسماعيل ، سمير العابد ، زكـي حسين ، خالد الترك ، حسـن زكريا ، يوسف ابراهيم ، محمد عبـد الله ، طلال فلاح ، سامح النافع ، محمد عبد النبي ، بابسـل العدوان ، علي الواكـد ، عبد الكريم اللوزي عمر الفارع ، ظاهر العساف ، صالح اللوزي ، فارس شريـم ، باسـل بدران .

يحيى سمور ، سعد ابو جابر ، زياد طه ، ثروت رشدي ، سمير عمايرة جمال ابو السندس

ام منيـع للبنات

فيحاء صلاحات ، محمدية نخيـل رشده عبد الفتاح ، هدى قداح ، ناديـا بجداوي ، امل رحال ، جهاد احمد ، زينب الخطيب ، كفى مفقي ليلى الرعبي ، حمده العبادي ، عائشه عبد الرحيم ، مريـم حسين ، انتصار محمود ، مريـم فلاح ، عاليه عبـد اللات ، نهيله عبد الله ، عايـده النجداوي ، هويـدا النصر ، رسميه عبد الله ، نجوى سليمان ، ساميـه ابو شنار

ابو علنـدا الاعدادية

فتحيـة حشمه ، ميسر خالد ، سعدية عبد العزيز ، امل جابر ، ميسر عبد الفتاح ، حوريـه الرواني ، فاطمـه الوادي ، امل سلامه ، سحر حمد ، امنـه عبد العزيز ، نعيمه الاسمر نجاح مسلم ، منى نوفـل ، عايشه مطلق ، عايشـه صالح ، ربيعـه الوهدني ، انصاف شباط ، سحـر الدهاج ، يهيـه الديوي ، سميحـه الشوبكي ، ايمان العمري ، حليمه الدروبي

صويلح الثانويـة للاناث

نجاح حسن ، احلام مرعي ، فايزة محمود ، نبيهه الدخيل ، زكية العواد منى ابو رمـان ، زينـه شعبان رسميـه احمد ، هدى محمد ، فاتنه رشيد ، ماجده مصالحه ، صبـاح مصالحـه ، تركيـة اليمانـي ، عايشه عبد الله ، انتظار سليمان ، ميسون العوايشه ، عائدة دلاهمه ، امنـه سعد ، نزيهـه عبده ، رقيـه الاشقر ، الهام موسى ، خديجـه النوباني ، سريا حسن ، حليمـه عياد ، رسميـه صالح ، حنـان احمد ، نعمة عبد الفتاح ، زهـراء اسماعيـل ، هيفاء احمد ، ابتسام الاشقر ، مني مكيـد ، منـى احمد عدله سلام ، ليلى عوضي ، سعاده رحال ، فايـزة محمود ، سلطانـه العدوان ، عايده منيزل ، ختام عبـد الغني ، ايمان سعيد ، فاطمـه عياد ، عبله بكري ، فاطمه صبـح زهرة التايـه

وفد الامانة العامة لاتحاد الاسمدة الكيماوية يصل عمان اليوم

عمان — وأا — يصل الى عمـان اليوم وفد من الامانة العامـة للاتحاد العربي للاسمدة الكيماوية في زيارة للاردن تستغرق اربعـة ايام .

وسيجري الوفد خلال زيارتـه مباحثات مع المسؤولين في شركات البوتاس العربية والفوسفـات الاردنية والتعدين العربية ومصنع الاسمدة الكيماوية حول اسس دعم وتطوير صناعة الاسمدة الكيماوية في الوطن العربي .

ويضم الوفد في عضويته السيد فاروق المعيوف الامين العام للاتحاد العربي للاسمدة الكيماوية ومدير الدائرة الاقتصادية في الامانـة العامة للاتحاد .

ويذكر ان اتحاد الاسمـدة الكيماوية يضم في عضويتـه مجموعة الشركات العربية العاملة في استغلال وانتاج الاسمـدة الكيماوية في الوطن العربي .

جولة اعلامية على الجمعيات التعاونية

تشارك المنظمة التعاونية الاردنية في الاحتفالات [illegible] التعاون الدولي الذي يصـ[illegible] بعد غد السبت وستنظم بهذه [illegible] جولة لوفد صحفي يوم الاحد [illegible] يزور خلالها عددا من الجمعيات التعاونية الزراعية في محافظة [illegible] والاغوار للاطلاع على الخدمات التي تقدمها هذه الجمعيات والتقدم الذي احرزته الحركة التعاونية في الاردن .

ويرافق الوفد الصحفي [illegible] موسى عرفه نائب المدير العام للمنظمة التعاونية الاردنية وعدد من المسؤولين في المنظمة .

المشاركة في اجتماعات المنظمة العربية للثروة المعدنية

يغادر عمان في الثالث عشـر من شهر تموز القادم الى الربـاط المهندس احمـد دخقـسان رئيس سلطة المصادر الطبيعيـة ليمثل الاردن في اجتماعات المنظمة العربية للثروة المعدنية التي ستبدأ هناك في الخامس عشر من تمـوز القادم .

وسيتم خلال الاجتماعات التي تستغرق اربعة ايام التوقيـع على النظام الاساسي للمنظمة

خطة عمل لتطوير الاتحاد العربي للسياحة

عمان — وأا — قررت الجمعية العمومية للاتحاد العربي للسياحة الشروع بوضع وتنفيذ خـطط خمسية لتطوير عمل الاتحاد واقامة استراتيجية سياحية عربية متكاملة ومنسجمه على مرتكزات اساسيـة لنشاط الاتحاد .

وقال السيد عبد الرحمن ابـو رباح الامين العام للاتحاد العربـي للسياحة عقب عودته الى عمـان بعد ان ترأس وفد الامانة العامة في اجتماعات الجمعية العمومية فـي دورتها السادسة عشرة التي عقدت في جزيرة جربه التونسية .. ان الجمعية درست التقارير المقدمـة من رئاسة الاتحاد والامانة العامة والتقارير المالية وتوصيات اللجنة التنفيذية في اجتماعاتها السابقـة واكدت على اربع مرتكزات رئيسية تتعلق بتشجيع السياحة الاقليميـة بين ابناء الدول العربية وتشجيـع الاستثمار في المشاريع السياحيـة العربية وتنشيط التوعية باهميـة السياحة كنشاط اقتصادي وعامل ارتباط بشري بالاضافة الى استمرار التنسيق والتعاون الاقليمي والدولي

نافذة

التحميل والتنزيل وسط العاصمة ٠ ! ؟

تحميل وتنزيل السيارات الشاحنة .. لمتاجر وسط العاصمة .. لا يزال دون قاعدة محددة يتبعها الجميع ، وتكفل عدم عرقلة السير في المناطق المزدحمة من جهة ، وتسهيل مصالح التجار في نقل وتفريغ بضائعهم من جهة اخرى .

فرغم ان بعض التجار ، يحصل على ترخيص مسبق من ادارة السير ، لوقوف الشاحنات امام متاجرهم ، الا انهم يفاجاون برجال السير المتواجدين في مناطقهم ، يعترضون على هذه العملية ، ويخالفون السائق ويوقفون التحميل او التنزيل ، في حين ان تجارا اخرين ، لا يحصلون على الترخيص ، ومع ذلك يسمح لهم بوقوف الشاحنات في ابواب محلاتهم ، رغم ان ذلك قد يؤثر على حركة السير اكثر من مواقع جيرانهم الاخرين .!؟

وهكذا .. تخضع العملية لمزاج رجل السير ،لان قواعد تنظيمها غير محددة بتعليمات واضحة واجراءات سليمة ، تضمن للتجار مصالحهم ، التي لا يستغنون عنها ، في وصول البضائع الى متاجرهم ، او شحنها الى المناطق الاخرى بعد بيعها .. وكذلك تامين حركة السير ، للسيارات والمشاة ، في المناطق الحساسة وسط العاصمة ، دون عرقلة من الشاحنات ، التي قد تقف في عرض الشارع ، او اسلوب تحميل وتنزيل البضائع ، الذي قد لا يكون مناسبا .. ويزعج الاخرين .. !؟

ويمكن لادارة السير .. ان تلجأ في نطاق اجراءاتها لتنظيم هذه العملية الى تخصص مواقع محددة للتحميل والتنزيل ، ترفع عليها الشواخص التي تبين ذلك ، او حصر السماح بها ، في وقت محدد ، قد يكون قبل الثامنة صباحا ، وبعد الثامنة مساء ، على سبيل المثال ، حيث تكون ازمة السير اقل حدة من الاوقات الاخرى من النهار .. او اية اجراءات اخرى تعالج هذه العملية .. والمهم ان لا تبقى في فوضى تخضع للمزاج الشخصي .. وتضر بالمصلحة العامة .!؟

« نزيه »

تصنيفات في وزارة الصحة تشمل ١٨٥ طبيبا وصيدليا وموظفا

قررت لجنة انتقاء الموظفين تصنيف الاطباء التالية اسماؤهم بالدرجة الرابعة :

جاد الله النجار ، ماجد جرار ، موسى صالح ، فوزي عليان ، محمد زعيتر هاني ... ماعين ، فالح حسن ، فرنسيس حداد ، احمد القضاة ، عصام عثمان رباح ... سن ، ناديا عوف ، عبد الفتاح سالم ، فاطمه ابراهيم ، قاسم الخزاعله محمد حمزه ، غازي العمري ، محمد سلا... ، عدنان كناكري ، محمد النسور عبد الجبار عبد الجبار ، احمد ابو الس... ، الحكم الحديدي ، احمد شقم سم... السقا ، مريم الدوخي ، محمد الق... ، زاهي منصور ، ناجي الر...شده ، عبد القادر العمري ، سمير س...د ، هشام عميره ، اديب السيد ، لؤ... العطعوط ، درويش عنبتاوي ، ا... جهماني ، مصطفى الحجاوي ، ع... حداد ، فواز المومني ، افتخار ال...از

وقررت تصنيف اطباء الاسنان ...ية اسماؤهم بالدرجة الخامسة ...رياض بقاعين ، عبد الحافظ ...مد ، محمد علان ، انصاف ...د ، بطرس عرنكي ، كامل جرادات

هاشم غرايبه ، رافع القواسمه ، كاشف شعبان ، راضي المومني ، عمر حمام ، مروان الحياشنه ، بثينه كنعان ،

كما قررت اللجنة تصنيف الصيادلة التالية اسماؤهم بالدرجة الخامسة سعيد مقدادي ، صالح النابلسي ، جمعه عثمان ، اسمهان صنوبر ، سلوى عمارين ، محمود ابو طويله ، محمد التل ، محمد الزعبي ، عبد العقرباوي .

وقررت تصنيف المهندس نمر حسن بالدرجة الخامسة واسماء عبد العزيز بالدرجة السادسة

كما قررت اللجنة تصنيف الموظفين التالية اسماؤهم بالدرجة السابعة :

محمد الكيلاني ، ريم الرحال ، وداد الزيادات ، دلال حدادين ، محمود نايه ، محمد ابو عابد ، غسان عبد الوهاب ، انطوانيت طنوس ، مازن غرايبه ، كفى مفضي

وقررت تصنيف الموظفين التالية اسماؤهم بالدرجة الثامنة :

ياسمين العكشه ، اسحق النحله كما قررت تصنيف الموظفين التالية اسماؤهم بالدرجة التاسعة :

موسى السلامه ، انعام عبد الله ، عمر الطيب ، ابراهيم فرحان المجالي ، سالم الفراغير ساطع شرارعه ، محمد مريش ، عدنان الشياب ، حكمت السعيد ، محمد الموسى ، محمد اسماعيل ، ديانا محريز ، قاسم الزيق ، محمود البشير ، مصطفى الحلو ، ليلى صوالحه ، سليمان حسيب ، محمود الصباهي ، نمر المقوسي ، علي سالم محمد عوده ، خضر الفياض ، جمال الشخاترة ، نزيه عبد الرحمن ، سليم النواجي ، عيسى الهروط ، جميل غرافير ، جميل عبد القادر ، كاتب الجعافرة ، محمد الفساطله ، محمد الجبول ، جابر ابو سليم ، مي حسين ، امل الشاعر ، تريز جوهر جورجيت الصناع ، هيلين الفانك جليلة قموه ، جورجيت سماعين ، ابتسام هلسه ، ساميه مرجي ، ديانا هيشان ، غاديا سماعين ، زاهرة غانم ، شعاع هلسه ، مي قاقيش رضا المرزوق ، فوزي عوده ، علي الشبلي ، احمد الشراري ، سالم السلايطه ، تيسير مساعده ، خليل شحاده ، خالد التل ، سليمان ابو شقره ، خالد عبد الهادي ، هيفاء الرياطي ، محمد علاوي ، فروسينا مساعده ، نعيمه احمد ، رينيه الصفدي ، محمد ابو دلو ، جوليا حدادين ، حسن بركات

مرزوق حسان ، عبد القادر الرحاحله عبد الرحيم السنجلاوي ، رضوان الضمور ، محمد مخلص ، محمد قاسم ، راسم الكيلاني ، عبد العزيز السعود ، خليل ابراهيم ، عريف حجازين ، فؤاد الفرا ، احمد جاد الله فالح خليل ، فؤاد العتوم ، كمال سلامه ، احمد عبد العزيز ، عبد الرزاق المساسفه ، سليم الخروب خلف الطنشات ، نايف سعدالدين مصطفى نياب ، نايف شطناوي ، توفيق المومني ، محمد عبد الرحيم ، راتب الزغابيه ، محمد البركات ، خليل دعسه ، منذر سرحان ، محمود العلقان ، منصور الهروط ، صالح جبر ، محمود عبده ، حسن ايوب ، عبد الحميد حسين ، منذر العوضي ، سليمان امين ، محمد الفراغير ، صلاح الحياري ، محمود جاد الله ، احمد ابو ديه ، محمد الزغابيه ،

٥٢ مليون دينار بضائع الترانزيت خلال شهر

عمان – وا – ازدادت قيمة بضائع الترانزيت المارة عبر الاراض الاردنية خلال شهر كانون الثاني الماضي بنسبة قدرها ١٥٩ بالمئة بالمقارنة مع الشهر ذاته من العام الماضي .

وازدادت قيمة البضائع المعاد تصديرها بنسبة ٢٩٣ بالمئة خلال الفترتين المذكورتين .

وذكرت مصادر الاحصاءات العامة ان قيمة بضائع الترانزيت المارة عبر الاراضي الاردنية خلال شهر كانون الثاني الماضي بلغت ٥٢ مليونا و ٢٣٩ الف دينار وبلغت قيمة البضائع المعاد تصديرها مليونين و ٢١١ الف دينار مقابل ٥٩٢ الف دينار خلال الفترتين المذكورتين .

٧٠ الف دينار لمعسكرات الحسين

عمان – و.أ.ا – خصصت وزارة التربية والتعليم مبلغ ٧٠ الف دينار لمعسكرات الحسين للبناء والعمل ومراكز التدريب بما في ذلك مكافات الطلاب المشتركين والملابس والطعام ومواد التدريب .

تخريج طالبات خياطه مركز النسائي الثقافي

يحتفل تحت رعاية عقيلة السيد ...ل الشريف وزير الاوقاف بتخريج طالبات مركز الخياطة التابع مركز النسائي الثقافي في مقر مركز الساعة الخامسة من مساء يوم غد السبت .

لجنة لدراسة هجرة الكفاءات

قرر الدكتور حنا عوده رئيس المجلس القومي للتخطيط تشكيل لجنة خاصة لدراسة الاقتراحات المقدمة بشان هجرة وتسرب الكفاءات الاردنية الى الخارج على ان تقدم هذه اللجنة توصياتها بهذا الخصوص الى دولة رئيس الوزراء .

ويراس هذه اللجنة الدكتور تيسير عبد الجابر امين عام المجلس القومي للتخطيط وتضم اللجنة في عضويتها ممثلين عن وزارات العمل والتربية والتعليم والداخلية والصناعة والتجارة والقوات المسلحة الاردنية واتحاد نقابات العمال واتحاد الغرف التجارية وغرفة صناعة عمان وقد تقرر عقد اول جلسة لهذه اللجنة صباح بعد غد السبت الموافق ٢ – ٧ – ١٩٧٧

مشروع طريق اليرموك البحر الميت ينجز بنهاية العام

عمان – و.أ.ا – ذكر المهندس سالم ابو حسان مدير الطرق بوزارة الاشغال العامة ان مشروع طريق اليرموك – البحر الميت سيتم انجازه في نهاية العام الحالي وتقدر تكاليفه باربعة ملايين دينار كما يبلغ طول الطريق ١.٥ كيلو مترا .

جدوى اقتصادية لزراعة الفراولة

ثبتت الجدوى الاقتصادية لزراعة الفراولة في الاردن وذلك بعد ان انتهت الدراسات التي اجرتها مديرية البحث والارشاد الزراعي حول زراعة هذه الفاكهة بالاردن

وقرر وزير الزراعة ربط فرع انتاج الفراولة في مديرية الخ... الزراعية اعتبارا من ١ – ... ١٩٧٧ وستقوم المديرية المك... بالعمل على اكثار وتوزيع اش... الفراولة على المزارعين .

اسم وخبر

السفير عويس

بخارست – وا – وصل الى بخارست مساء اول امس السيد يعقوب عويس السفير الاردني المعين لدى رومانيا .

وكان في استقباله في مطار بخارست مدير المراسم بوزارة الخارجية الرومانية وعميد السلك السياسي العربي والسفراء العرب المعتمدون في بخارست واركان السفارة الاردنية .

الزميل ناصر المرزوق

وصل الى عمان السيد ناصر المرزوق رئيس تحرير جريدة الانباء الكويتية في زيارة تستغرق عدة ايام

هشام الشراري

معان – باشر المهندس هشام الشراري رئيس بلدية معان عمله بعد ان شارك في اجتماعات منظمة المدن العربية التي عقدت بالرباط في اوائل الشهر الحالي

اخبار المحافظات

٢٨٠٠ دينار لمساجد محافظة معان

معان – ذكر الشيخ عبدالفتاح صلاح مدير اوقاف معان ان وزارة الاوقاف خصصت مبلغ ٢٨٠٠ دينار لاتمام وصيانة المساجد التالية

مسجد الجريه ٣٠٠ دينار مسجد نجل ٤٠٠ دينار مسجد مدرسة معان الثانوية ٢٥٠ دينار مسجد بئر اخداد ٢٠٠ دينار مسجد وادي موسى ٢٠٠ دينار ، مسجد حي النواقه ٣٠٠ دينار مسجد بني عطا ١٠٠ دينار مسجد القاع ١٠٠ دينار مسجد القرين ١٠٠ دينار مسجد الدباغات ١٠٠ دينار مسجد الفرذخ ٢٠٠ دينار مركز شباب معان الثقافي ٤٥٠ دينار مسجد دلاغه ١٠٠ دينار

مجلس ادارة جديد للاتحاد التعاوني الزراعي في محافظة اربد

اربد – و.أ.ا – انتخب امس مجلس ادارة جديد للاتحاد التعاوني الزراعي لمحافظة اربد من السادة: ابراهيم العزام رئيسا ، نايف غرايبه نائبا للرئيس ، عبد الله مياس امينا للسر ، فؤاد خصاونه ، محمد الوردات جاد الله الطعان ، احمد الفندي ، محمود عبيدات اعضاء

معسكرات العمل في محافظة معان

معان – تطلب مديرية التربية والتعليم لمحافظة معان من جميع الطلاب المشتركين في معسكر الحسين للعمل والبناء المقرر اقامته في بلدة وادي موسى في الثاني عن تعوز التواجد في الساعة الثامنه من صباح يوم السبت القادم في مدرسة وادي موسى الثانوية

تخريج طالبات الخياطة بمراكز الوكالة في عمان والزرقاء

الزرقاء – وا – احتفل في الزرقاء امس بتخريج طالبات مراكز تدريب الخياطة التابعة لوزارة الانشاء والتعمير في كل من عمان والزرقاء والرصيفة والبالغ عددهن ٧٧ طالبة .

والقى السيد عبد الرحيم جرار وكيل وزارة الانشاء والتعمير كلمة اكد فيها على اهمية التاهيل المهني للفتيات للمساهمة في عملية الانتاج

وقال اننا نحتفل بتخريج هذا الفوج في غمرة احتفالات الاردن باليوبيل الفضي لجلوس جلالة الملك الحسين على العرش .

وفي نهاية الاحتفال وزع وكيل وزارة الانشاء والتعمير الشهادات على الخريجات .

الراغبون في الانتقال من مدارسهم يراجعون مديرية تربية العاصمة

عمان – و.أ.ا – طلبت مديرية التربية والتعليم لمحافظة العاصمة من جميع طلاب المدارس الحكومية الراغبين في الانتقال من مدارسهم الى مدارس اخرى مراجعة قسم الامتحانات في المديرية للمباشرة في اجراءات انتقالهم .

عمان

بندوره ٨٠ – ٥٠ ، اسود عجمي شتل ١٢٠ – ٦٠ ، اسود عجمي ٧٠ – ٤٠ ، فلفل حار ٣٨٠ – ٢٨٠ فلفل حلو ٢٤٠ – ١٨٠ ، كوسا ... ٧٠ – ٥٠ ، كوسا اخضر ١٠٠ – ٨٠ فاصوليا بلدية ٣٢٠ – ٦٠ ... فاصوليا مبزومة ٢٢٠ – ١٧٠ ، ملفوف ١٢٠ – ١٠٠ ، بطاطا بلدية ... ١٢٠ – ١٠٠ ، بصل ناشف ٧٠ – ٥٠ ثوم اخضر وناشف ٢٢٠ – ... تفاح سكري ٢٤٠ – ١٨٠ ، بلنسيا مشمع صغير ١٠٠ – ٨٠ ، مشمع كبير ١٩٠ – ١٦٠ ، خوخ اصفر لبناني ليمون ٢٠٠ – ... خوخ اصفر لبناني ٣٤٠ – ٢٧٠ ، جرنك ٣٥٠ – ٢٥٠ ، فقوس ... ٦٠ ، بامية خضراء ٣٢٠ – ٢٦٠ شمام عادي ١١٠ – ٩٠ ، ... اناناس ١٨٠ – ١٢٠ ، ملوخية ٧٠ – ٥٠ ، كرز احمر كبير ٣٨٠ ... مشمش حموي ٢٦٠ – ٢٠٠ ، مشمش ترانسي ٣٢٠ – ٢٨٠ ، مشمش ... ٢٤٠ – ٢٠٠ ، دراق كبير ٣٥٠ – ٣٠٠ ، خيار ١٢٠ – ٨٠ ، ... اعلى من ٤ كغم ٨٠ ، بطيخ صغير ٤٠ ، دراق صغير ٢٥٠ – ... خوخ احمر ١٥٠ – ١٢٠ ، خوخ معطر ٣٢٠ – ٢٧٠ ، موز ... ٢٠٠ ، باميا حمراء ٢٢٠ – ١٨٠ ، اجاص ٣٦٠ – ٢٦٠ ، جزر ... ٧٠ ، عنب ابيض ٣٦٠ – ٢٨٠ ، تفاح بلدي ٢٤٠ – ٢٠٠ ،

الزرقاء

بندوره ١٠٠ – ٨٠ ، باذنجان عجمي ١٤٠ – ١٢٠ ، باذنجان اسود رفيع ١٧٠ – ١٥٠ ، كوسا صغير عادي ١٠٠ – ٨٠ ، كوسا كبير ٤٠ – ٢٠ فلفل حلو ٢٠٠ – ١٦٠ ، فلفل حار ٤٠٠ – ٣٢٠ ، فاصوليا بلدية ٢٢٠ – ١٨٠ ، زهرة ١٤٠ – ١٢٠ ، بطاطا بلدية ١٢٠ – ١٠٠ ، تفاح سكري ٣٠٠ – ٢٦٠ ، تين اخضر ٢٨٠ – ٢٦٠ ، شمام اناناس سعر عمان ، اجاص كوشي ٢٢٠ – ٢٨٠ ، خوخ اصفر ٢٤٠ – ٢٠٠ ، بازيلا خضراء سعر عمان ، خوخ احمر صنف١ ٢٠٠ – ١٨٠ ، خوخ احمر صنف ٢ ١٥٠ – ١٣٠ ، مشمش وجزر سعر عمان ، ليمون اصفر ٢٦٠ – ٢٢٠ ، ليمون اخضر ٢٤٠ – ٢٠٠ ، تفاح جولسدن وستاركن سعر عمان ، تفاح دسل رد ٣٠٠ – ٢٨٠ ، تفاح موشح ١٦٠ – ١٤٠ ، موز ٢٢٠ – ٢٠٠ ، عنب ابيض ٢٨٠ – ٢٦٠ ، ورق عنب ٢٤٠ – ٢٢٠ ، دراق ٣٠٠ – ٢٦٠ ، برتقال بلنسيا كبير ٢٠٠ – ١٨٠ ، برتقال صغير بلنسيا ١٢٠ – ١٠٠ ، بصل ناشف ٩٠ – ٧٠ ، ثوم ناشف ٢٤٠ – ٢٠٠ ، يقطين ١٠٠ – ٨٠ ، بقله ٧٠ – ٥٠ ، كرز احمر وشنه ٣٤٠ – ٣٠٠ ، باميا حمراء وخضراء ٢٥٠ – ٢٢٠ خيار صغير ٦٠ – ٤٠ ، خيار كبير ١٢٠ – ١٠٠ ، لوبيا ٣٢٠ – ٢٨٠ ، ملوخية ٨٠ – ٦٠ ، بطيخ بلدي ١٠٠ – ٨٠ ، شمام عادي ١٢٠ – ١٠٠ ، فقوس ١٠٠ – ٨٠ ملفوف ١٣٠ – ١١٠ ، ذرة ١٢٠ – ٨٠



المجتمع

افراح ال ابوعنبر والخوالده



العقبة – تم في حفل بهيج عقد قران الشاب الاديب علي بشار محمد على الانسه رفيعة التهذيب انصاف الخوالده . .

وقد حضر الحفل لفيف من الاهل والاصدقاء .

تهانينا والف مبروك

المهندس سعيد خليفه

عاد الى ارض الوطن الشاب المهندس سعيد دياب خليفة بعد ان حاز على شهادة البكالوريوس في الهندسة الالكترونية من جامعة مانشستر تهانينا للمهندس الشاب ولوالديه واسرته – متمنين له التوفيق والنجاح في خدمة امته ووطنه ... والف مبروك .

فقد جواز سفر

اعلن انا خلف عيد عواد الدرويني عن فقدان جواز سفري الاردني الصادر من عمان رقم ٢٠٩٥٢٢ ، الرجاء ممن يجده الاتصال في بريد ناعور او الى اقرب مخفر للشرطة

شاباتنا الناهضات

احتصلت الانسة

صبا جريس القسوس

على الدرجة الاولى في قسم الانتاج النباتي والوقاية – كلية الزراعة بالجامعة الاردنية ولكونها خارج البلاد في زيارة خاصة لشقيقها الدكتور زياد القسوس في الولايات المتحدة الامريكية فانها لم تتمكن من حضور حفل التخريج وبهذه المناسبة فان كافة الاهل والاصدقاء والزملاء يتقدمون بتهانيم الحارة لها املين لها دوام التقدم والنجاح في خدمة بلدها .

والف مبروك

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الخميس ٣٠ – ٦ – ١٩٧٧ توجهت الجاهة المؤلفة من السادة محمود باشا الخالد ومحمد السمرين خريس ورشيد ابو سالم وعيسى الخليل وغازي ابو الشعر وخالد الفارس وجريس السلطي واديب غنما والخوري سليمان مرسال ويعقوب الصالح ، ومحمد ابراهيم الشرع واحمد الحمد ومحمد امين الى منزل السيد محمد محمود النصيرات في مدينة الحصن وذلك بسبب صدم المرحوم محمد محمود النصيرات من قبل السائق فكتور يوسف سويدان من الحصن مما ادى الى وفاة المرحوم محمود النصيرات وعند وصول الجاهة الى منزل السيد محمد محمود النصيرات استقبلت استقبالا حارا من قبل ذوي المتوفي السادة محمد عقله النصير ومحمد امين النصير وفواز النصير وجميع عشيرة النصيرات وبعد التداول بشان الحادث تكرمت عشيرة النصيرات بالتسامح عن جميع حقوقهم المدنية والعشائرية والنظاميسة اكراما لله ولرسوله ولجلالة الملك المعظم والجاهة الكريمة وكان كفيل الدفا السيد محمد امين النصير ومحمد عقله النصير بالاضافة الى عشيرة النصيرات

وحل الوئام محل الخصام مما الهج السنة الحضور بالثناء بموقف ال النصيرات هذا الموقف العربي الاصيل



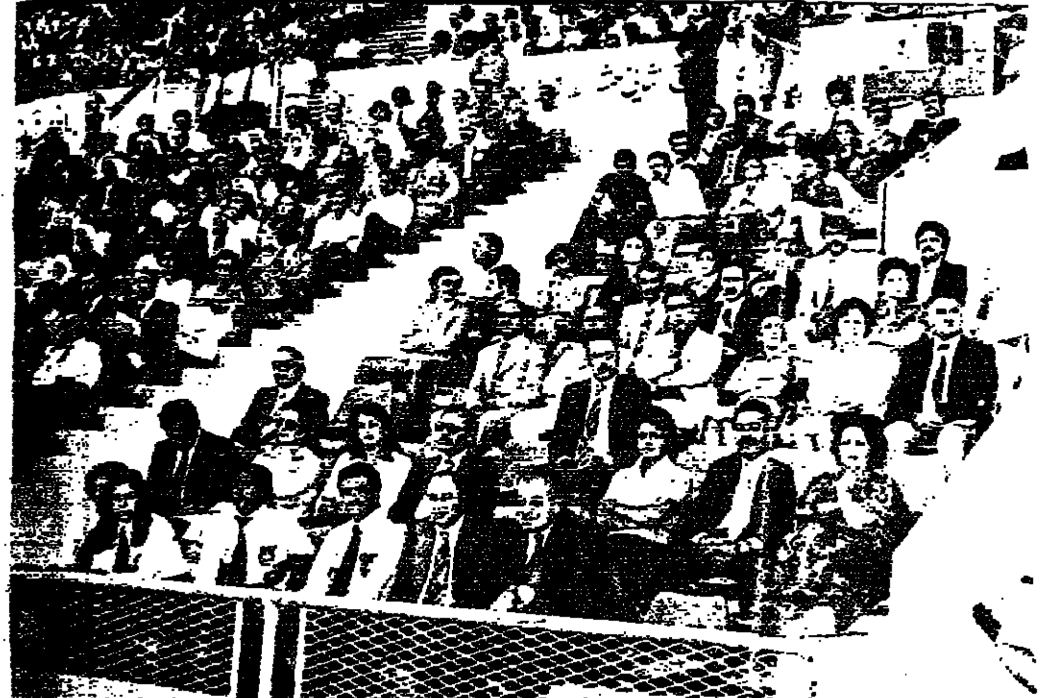
عدسة «الرأي» في حفل تخريج الفوج الثاني عشر لطلبة الجامعة الأردنية

تصوير يوسف العلان











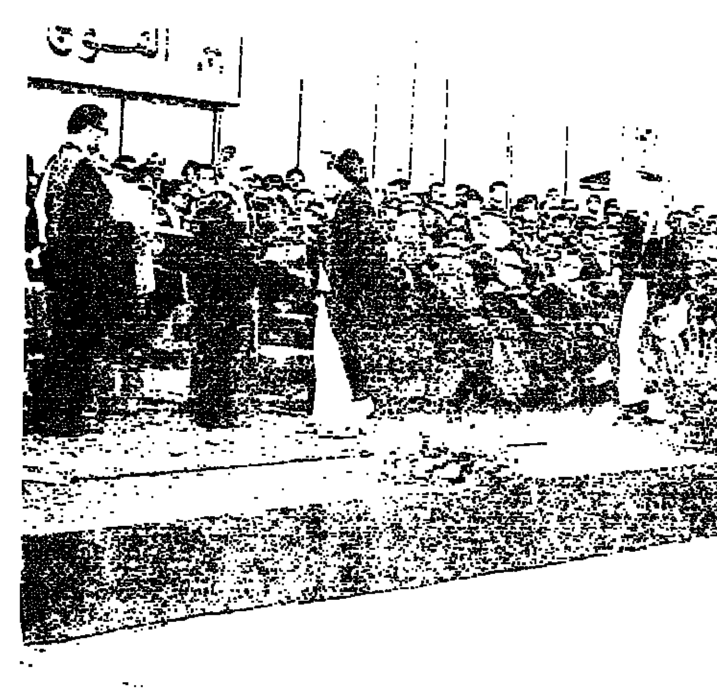




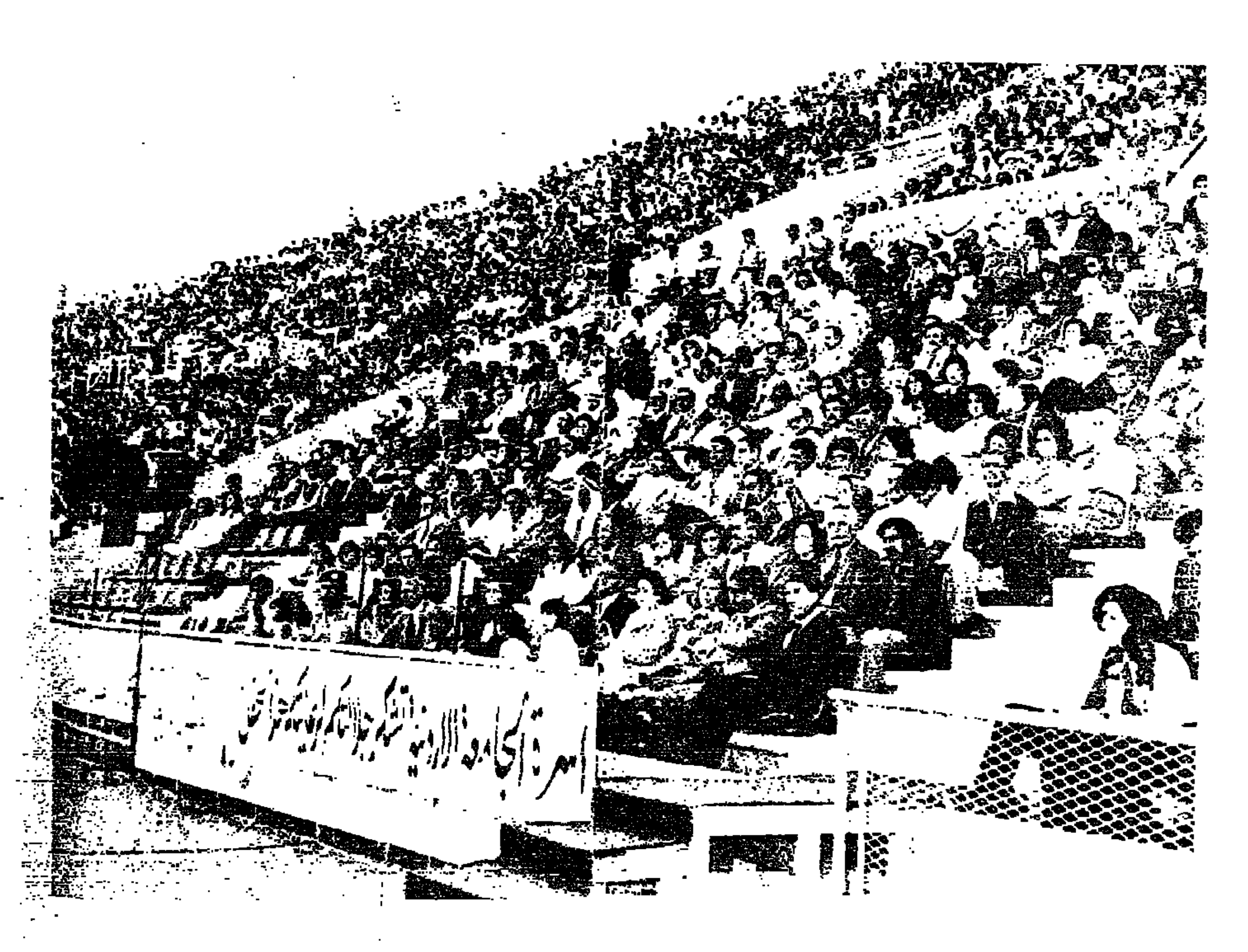


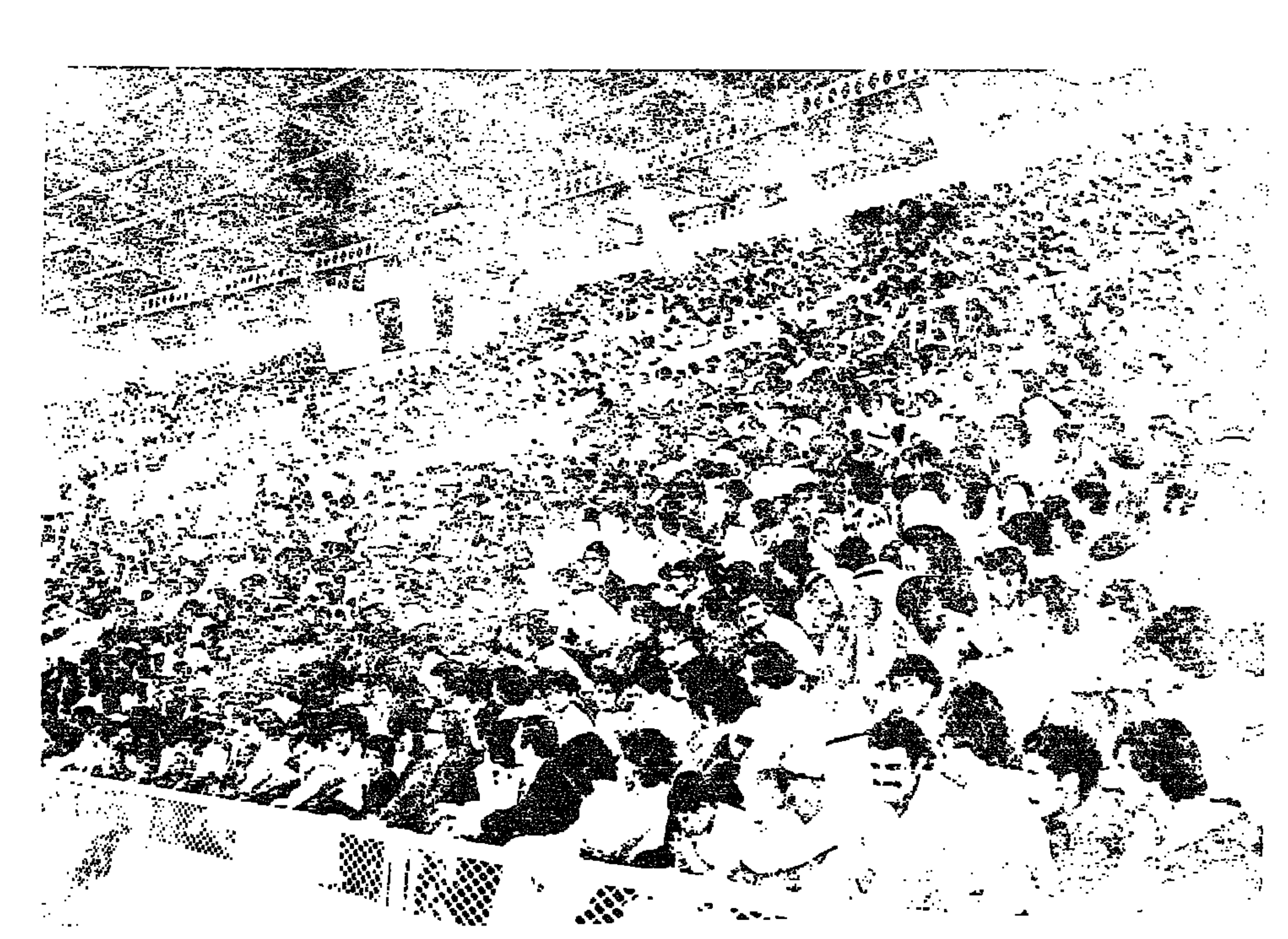




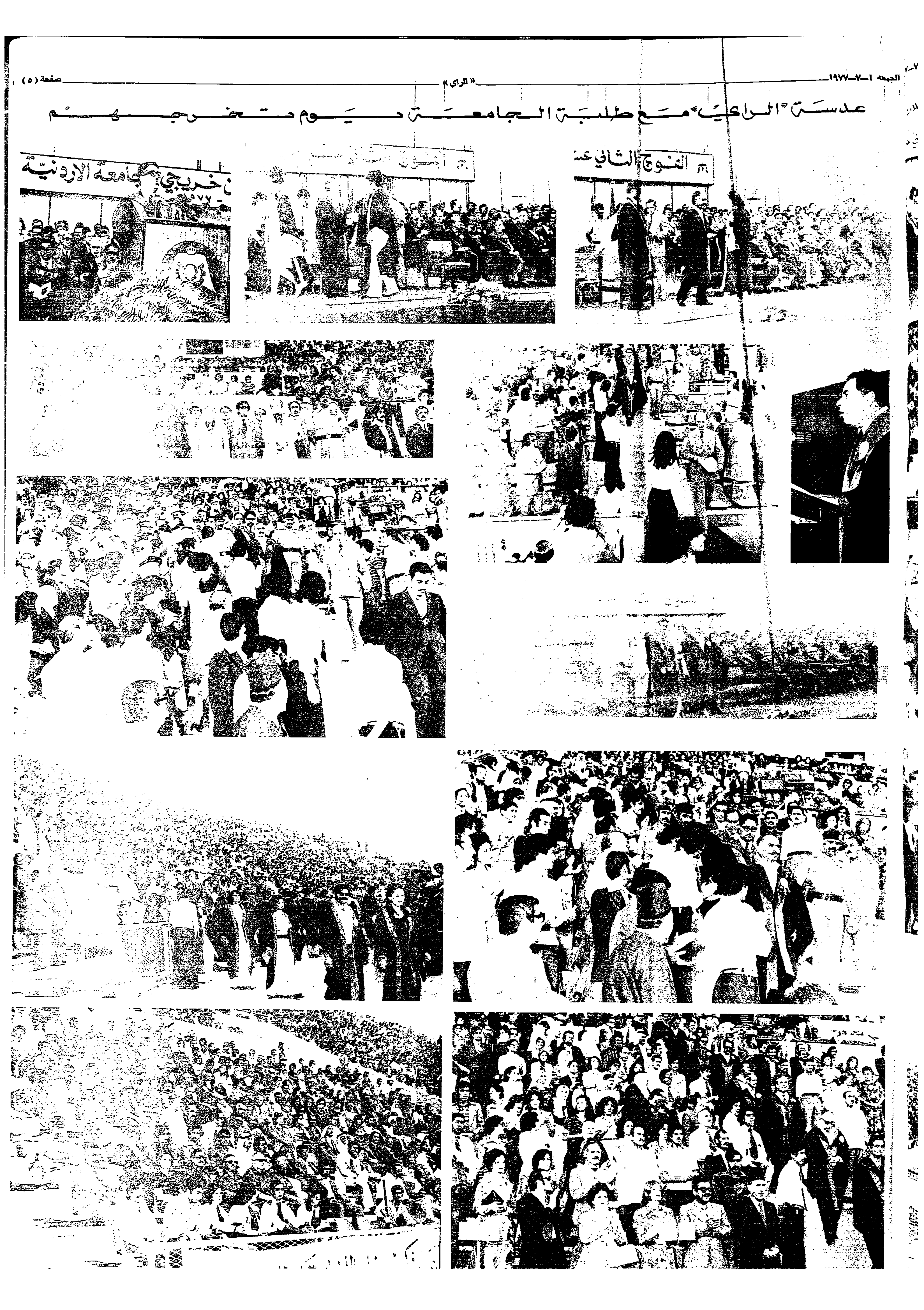








عدسة «الرأي» مع طلبة الجامعة يوم تخرجهم



الرياضة والشباب

رأينـا الرياضي

كرة اليد وليالي النعاس

لا يحتاج المرء لكبيرعناء ليعرف ان لعبة كـــرة اليد بعد رحلة ١٧ عاما من عمرهـــا في الاردن الان تنحو بعفوية الى السفح من القمة دون ان يثـــير تدحرجها اية غبار خلفها .

الموقف بصدق يثير في النفس حزنا عميقا ، فكرة اليد التي كانت في كل عام تجد بعدا والقا اخـــذت تضمر وتنكمش لماذا ..ما هي الاسباب ؟ لا احد يلمس ذلك .. الجماهير اخـــذت تبتعد عنها .. ضجيجها في موسم البطولة اخذ يتلاشى .. ليلها اصبح اطول .. بعد رميتها في الساحة المحلية او الدولية اخذت تقصر وتقصر حتى لم يعد لها منتخب وطني . لماذا يحـــدث هذا والقائمون عليها هم الذين زرعوا حياتها في تربتنا ذات يوم ، لا احد يدري ، ؟ ولكن ما ادريه ان الخطوات التي يتخذها احد الاندية في سبيل ايقاد الشعلة مـــن جديد لهذه اللعبة خطوة تحتاج الى دعم ، وعلى نفس المسيرة يجب ان تمضي الاندية الاخرى ، وعلى هـــذا النهج يجب ان يتحرك المنتخب الوطني بعد ان يستوفي شروطه .

ان خطوات التقهقر لهذه اللعبة قد بدأت فهـــل هناك تخطيط سليم يوقف ذلك . نرجو ذلك .

أبو عرب

في بطولة كأس الرأي لكرة القدم :

أودع العقاري ٥ إصابات بكرندلز

تابعت الراي يوم امس بطولـة اليوبيل الفضي للفوز بكاس الراي لكرة القدم لفرق المؤسســـات والشركات ، وقد تمكن فريق البنك العقاري ان يودع ٥ اهداف جميلة في مرمى فريق بنك كرندليز حيث تمكن فريق القيلة (كرندلز) مـن تسجيل اصابتين فقط .

الفريقان والحكام

– مثل فريق البنك العقاري نبيل الدلو ، محمد برير ، جريس دلـه عبد اللطيف النجار . منجد خريوش سمير ابو لبن ، محمد الجوهـري نادر بارودي ، سامي هواش ، فريد ارى ، عيسى دله .

– مثل فريق بنك كرندلز ، صلاح بخاري ، محمد زهران ، طونـــي بطيخه ، سهيل شامات ، جـــورج عواد ، سمير التلي ، محمد ابـــو ان ، مالك رتيمي ، فتحي سباتين نبيل الصوري ، حسين .

– ادار المباراة : الحكم عبـــد الكريم ابو عياش ، وساعده خالد ثابت ذيب ، ومحمد عيسى .

شريط المباراة

لم يلتزم كلا الفريقين بتشكيـــل اثناء المباراة ، وكانـــت المباراة بعيدة عن طريقة مؤلفـــة والتي كان الاجتهاد والنخـــوة، سبيل كلا الفريقين اثناء المباراة تميز فريق العقاري بوجود عناصر اكفاء في الدفاع والوسط والهجوم وقد سجل فريق كرندلز اولا فـــي الدقيقة ٢٦ من الشوط الاول سجل الاصابة محمد قنار ، ثم قام سامي هواش من فريق العقاري بتسجيـل اصابة التعادل في الدقيقة ٣٤

في الشوط الثاني سجل فريـد شكري اصابة العقاري الثانية فـــي الدقيقة الثانية تبعه بعد ٦ دقائق محمد بدير بالاصابة الثالثة ثـــم بعد ٤ دقائق تبعه فريد شكـــري بالاصابة الرابعة ، وهنا سجـــل محمد قنار في الدقيقة ٢٥ الاصابة الثانية لتصبح النتيجة ٤-٢ وفـــي الدقيقة ٢٣ سجل جريس البطـــل اصابة رائعة عن بعد ٤٠ مترا .

ولتنتهي المباراة ٥-٢ لصالـــح فريق البنك العقاري

في كرة السلة

الفريق الروسي يتغلب على منتخبنا ٥٩/١١٨



العملاق السوفياتي مع منتخبنا الوطني .. لاحظ فارق الطول

هجمة على السلة الاردنية

تمكن الفريق العسكري السوفيتي لكرة السلة الـــذي يحل ضيفا على الاتحاد الرياضي العسكري الاردنـــي تمكن ليلة امس الفوز على المنتخب الاردني ب ١١٨-٥٩ وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٢ — ٢٨ لصالح الفريـــق السوفيتي في المباراة التى جرت بصالة الرياضة في الجامعة الاردنية .

كيف لعب الفريقان

— لعـــب الفريـــق الروسي في الدفاع باكثر من طريقـــة في البداية دفاع منطقـــة ٢ — ١ — ٢ في النصف الثانـــي من الشوط الاول دفـــاع منطقة ضاغـــط ١ — ٣ — ١ وكذلك فعل في الشوط الثاني .

— لعـــب الفريـــق الاردني في الدفاع ٢ — ١ — ٢ دفاع منطقة وحافظ على هذا النهـــج حتى نهايـــة المباراة .

— هاجم الفريـــق السوفياتي بلاعبي ارتكاز ٢ — ٢ — ١ و ١ — ٣ — ١ واحيانا لاعـــب ارتكاز واحد ٢ — ٣ واعتمـــد على الهجوم السريـــع بثلاثة لاعبين وعلى التصويـــب منخارج اسوار الحماية .

— هاجم فريقنـــا بطريقة ٢-١-٢ لاعب ارتكاز واحد اعتمد على مراد بالذات ، ثم على الهجوم السريـــع بلاعبين ، واحيانا بثلاثـــة لاعبيـــن وفي الشوط الثاني من ارتداد لاعـــب مباشرة بعد كـــل نقطـــة تاتـــــي بفريقنـــا مما اتاح لنا تسجيـــل بعض النقاط ، واحيانا الاختـــــراق والتضليـــل رغـــم فارق الطول

مميزات وعيوب

— تميز الفريـــق السوفياتي بسرعة تغيير تكتيـــك اللعـــب وبانواعـــــه المتعددة ، ثم اللعـــب الفعـــــال والمتابعـــة الجادة للكرة الهجوميـــة من اكـــثر من لاعـــب واكثر منمحور ثم باتباع طريقـــة المصيدةبالضغـــط للاعبيـــن ضد لاعـــب واحد ، ثـــم الميـــزة الفريـــدة الطول الفارع

— مميزات فريقنـــا اتقان مهـــارات اللعبـــة خاصـــة التنطيـــط والمحاورة اتقان دفاع المنطقـــة بشكـــل مميـــز في الشوط الاول والاحساس بالثقـــة التي اعطـــت عنصر النديـــةوعنصر اللعـــب دون خوف كما هي عادة فريقنا ثم سرعـــة التنفيـــذ واتقان التمريرات والخداع الناجـــح .

— كان عيوب الفريق السوفياتي الخروج عن طوق الانفعال الطبيعـــي الى حافـــة الترفزة خاصـــة فيالشوط الاول ، كثرة الاعتراض على الحكمين وظهور خيط رفيـــع من التعـــب والاجهاد في نهايـــة الشوط الثاني .

— من عيوب الفريـــق الاردني اللعب بعصبيـــة وسرعة متشنجـــة خاصة في الشوط الثاني ، الاكثار من التنطيط عدم التصويـــب من بعيد والتركيز على الهجوم من الاختراق مما سبـــــب ضياع اكثر من فرصـــة .

— خروج اللاعـــب ميشيل فاشـــه بسبـــب اصابتـــه اثر كثيـــرا علىعطاء فريقنـــا فقد كانـــت النتيجـــة متقاربة حتى خروج ميشيـــل فاخـــذ فـــارق النقاط يتسع .

— كان ابو صليـــح افضل لص لسرقة الكرات الانفراديـــة ، وكـــان سميـــر نصار مشاكس وفعال ، وتالق مراد بركات ، ونجـــح عماد السعيد بدرجـــة امتياز في اول تجربة دولية له وبذل فادي الصباح جهودا كبيرةوتحرك بشجاعة

— قاد فريقنـــا المدرب الالمانـــي ماتفيلـــد والمدرب الوطنـــي ابراهيـــم الجعفري

وعمومـــا كانـــت مباراة الامس مباراة شيقـــة سريعـــة كان للطول الفضل الاول لفارق النقاط .

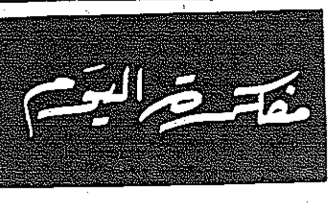
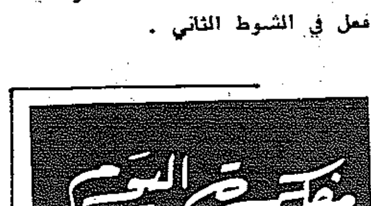
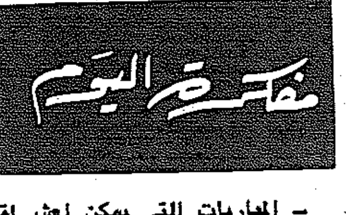
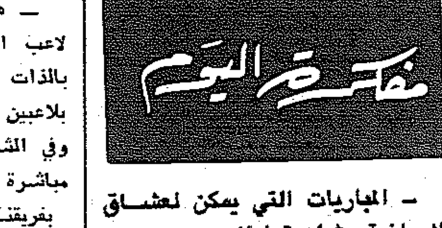
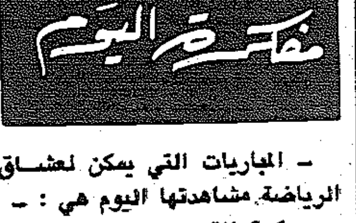
غداً اللقاء الثالث للفريق الروسي

يلعـــب الفريـــق الروسي يوم غد السبـــت في الساعة السادســـــة مباراتـــه الثالـــثة مع تفاهـــم الفريق العسكري والوطني على ملاعـــــب مدينـــة الحسين للشباب .

بطولة الناشئين بكرة السلة للافارقه

تقام في مدينة بور سعيد مـــن ١٧ – ٢٩ كانون القادم بطولـــــة الناشئين الافارقة بكرة السلة

مفكرة اليوم

– المباريات التي يمكن لعشـــاق الرياضة مشاهدتها اليوم هي : –

– كرة القدم : –

فريق عالية مع فريق الجمعيـــة الملكية في بطولة كاس الراي علـــى ملاعب مدينة الحسين الساعـــــة ٣٠ر٩ صباحا .

– كرة اليد :

– الاهلي – القوقازي على ملاعب الزرقاء الساعة ٤

– الحسين – كفر سوم علـــى ملاعب نادي الحسين اربد

– السلط – مركز الزرقاء على ملاعب عقبة بالسلط .

– ملاكمة :

القادسية – الوحدات ملاعـــب مدينة الحسين الساعة ٥

– طائرة :

المشارع – سوف الساعـــة ١٠ على ملاعب الاولمبي

الطالبية – سوف الساعة ١١ على ملاعب الاولمبي .

لماذا سحبت سورية اعتراضها على مباراة الكويت

ذكرت وكالة انباء (سانـــا) السورية ان اللجنة المنظمة لبطولة العالم العسكرية الثامنة والعشرون اصدرت البيان التالي حول سحـــب سورية اعتراضها على مبـــاراة الكويت .

انطلاقا من حرص الجمهوريـــة العربية السورية على نجاح بطولـــة العالم العسكرية ، وان الهدف مـــن هذه البطولة هو المشاركة في هـــذه التظاهرة الرياضية العالمية وتاكيدا على ان منطلق القطر العربـــــي السوري في معالجة كل القضايـــا المطروحة هو منطلق قومي وحرصا على العلاقات الاخوية الصادقـــة التي تربط سورية العربية باشقائها العرب ، وبعد ان تقدم الوفـــد السوري باعتراض فني على نتيجة مباراته مع فريق الكويت الشقيـــق وايدت هذا الاعتراض اللجنة الفنية المؤلفة من جميع ممثلي الوفـــود المشتركة وايضا الهيئة الاستئنافيه المثلة بعدد من رؤساء الوفـــود المشتركة ومندوب المجلس الدولي العسكري وقررت اعادة المباراة ، استنادا الى خطأ فني وقع فيه حكم المباراة استوجب اعادتها ونتيجـــة لذلك فقد اتخذ الوفد الكويتـــــي الشقيق قرارا بالانسحاب مـــــن الدورة ، ولما كان هذا القرار يمكن ان يترك اثارا سلبية على روح ، الاخوة العربية والروح الرياضية ، عامـــــة .

فقد قرر الوفد الســـــوري للاعتبارات المذكورة اعلاه سحب ، اعتراضه مضحيا بحقه في اعادة المباراة معتبرا ان فوز اي فريـــق عربي هو فوز له .

في بطولة كأس العالم لكرة القدم للناشئين تعاولت المكسيك واسبانيا

تعادلت ليلة امس في مباريـــات كاس العالم العسكرية لكرة القـــدم للناشئين تعادلت المكسيك معاسبانيا سلبيا بدون اصابات .



فريق الكاميرون



في بطولة العالم العسكرية لكرة القدم

ألمانيا الغربية تهزم الكاميرون ٣/٢

بدات الادوار النهائية فيبطولة العالم العسكرية بكرة القدم فـــي دمشق وقديدا العد التنازلي للفرق عل ىسلم البطولة فقد جرت امس المباراة عى المركزين السابـــع والثامن بين المانيا الغربيـــة والكاميرون وتمكن فريق المانيـــا الغربية الذي يحمل كاس البطولة الاخيرة ان يهزم فريق الكاميرون ٣-٢ وبذلك احتل فريق المانيا المركز السابع في حين احتلت الكاميـــرون المركز الثامن والاخير في الدورة.

احرزت المانيا الاصابة الاولـــى في الدقيقة ٣٨ من الشوط الاول ، من ضربة جزاءوبعدها تمكن الفريق الكاميروني التعادل بعد دقيقةواحدة عن طريق ضربة جزاء .

واتبعها الفريق الكاميرونيباصابة ثانية فيالدقيقة١٧ منالشوطالثاني الا ان فريق المانيا سجل اصابـــة التعادل في الدقيقة ٣١ ثم اصابـــة الفوز بعد دقيقة واحدة من ذلك من ضربة حرة مباشرة .

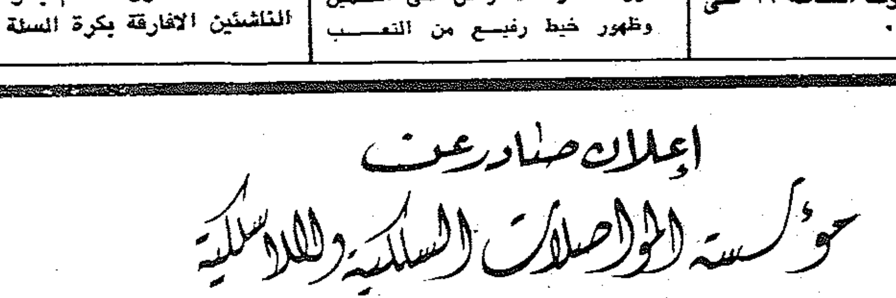
مباراة اليوم

تلتقي اليوم سورية مع نيجيريـــا على المركزين الخامس والسادس ، في الساعة السابعة مساء .

اليوم تلتقي القادسية مع الوحدات على قمة الملاكمة

تقام اليوم في نطاق مباريـــات بطولة المملكة للملاكمة التي يقيمها اتحاد الملاكمة بمناسبة اليوبيـــل الفضي تقام اليوم ١١ مباراة بيـــن ابطال فريق القادسية وفريـــق الوحدات وذلك في الساعة الخامسة وعلى ملاعبمدينة الحسين للشباب

وستوزع في نهاية البطولـــة الكؤوس والميداليات علىالفائزين واذا ما نظرنا بسرعة لواقـــع الملاكمين في كلا الفريقين نجـد ان فريق القادسية مؤهلا لبطولةالمملكة فهو يضم على الاقل اقوى لاعبين في الاردن ناصر الحديدي وابـــو سرور...



الرأي الثقافي

مؤتمر صحفي لشارل أزنافور



• إذا غنيت للقدس أو كتبت عنها فليس معنى هذا انني غنيت لإسرائيل.
• الاغنية العاطفية ماتزال تحتل ٩٩٪ من ذاكرة وتفكير الجماهير.
• أنا أتوجه بغنائي للفقراء.. لكل الناس في الشوارع.. ولا أغني لغيرهم.

احبك .. اقتلك .. ، كلتاهما تصلحان لاغنية ، — كلتاهما .. واحدة ، احبك ، تمنح من تغنى له الامل والفرح ، وثانية ، اقتلك ، تدمر . شارل ازنافور يكره القتل ويكره الاغتصاب — انه يحب : .. الحب والسلام .. في مؤتمر صحفي عقدناه في حلب لجريدة الراي والثورة وتشرين والبعث والاخبار والدستور — تحدث شارل ازنافور عن فلسطين وعن القتل وعن الاطفال وعن الحب وعن السلام .. ، قبلا — مدير اعماله رفض اي سؤال سياسي. قال : ان ازنافور لن يجيبكم على اي سؤال سياسي تتوجهون به اليه .. فقلنا — اذن ننسحب ونلغي كل المؤتمر .. نحن سنسال ازنافور اي سؤال يخطر على البال — بعد ذلك غير مدير اعماله رأيه ووافق وعلى مدى تسعين دقيقة تحدث ازنافور وقال ردا على اننا سنوجه اليه اسئلة سياسية :

ارجب بكم وباي بسؤال سياسي وانا على استعداد لان اجيب .

● اذن كيف ينظر شارل ازنافور الى قضية الصراع العربي الاسرائيلي وهل عمل اغنية بخصوص هذا الموضوع .

— نعم عملت اغنية سجلتها على اسطوانة اسمها القدس لكن هذه الاغنية دينية وليس لها اية علاقة بالصهيونية وانا اذا غنيت او كتبت عن القدس فليس معنى ذلك انني غنيت لاسرائيل — لان القدس تحتلها اسرائيل .

● اين يقف ازنافور باغنيته من قضايا التحرر في العالم ؟؟

— انا اعتبر نفسي بانني بعيد عن السياسة لسبب هو ان هذه السياسة مسيسة من قبل الدول الكبرى — انظر — الدول الكبرى هذه عندما تصادق دولة صغيرة ما نحكما لها معها مصالح خاصة حتى انها .. الدول الكبرى — فيما بينها تتمادى وتختلف ثم لايهم زمن قصير او طويل حتى تعود المياه الى مجاريها ولايبقى على الساحة اي وجه للخلاف وهذا برأيي خبث — او عمل خبيث تقوم به هذه الدول — وانا كتبت اغاني غنيتها عن الحرب لكن هذه الاغاني كانت عن الاطفال الذين قتلتهم الحروب — كل الحروب التي نشبت في العالم بدون اي تمييز ..وهناك شيء مهم اخر .. منذ خمس وعشرين سنة صدر امر يقضي بمنعي وعدم دخولي الى امريكا .. لسبب هو انني زرت روسيا — الاتحاد السوفيتي — ووقتها انا زرت روسيا لان لي اهل فيها وانتم ترون معي الان ان الروس والامريكان يقبلون بعضهم — انها لعبة ونفس الشيء حدث لكوبا .

● الاغنية العاطفية ماتزال تحتل ٩٩٪ من ذاكرة وتفكير الجماهير في اي بلد وازنافور يعلم انه في الفترة الاخيرة من هذا القرن ظهرت الاغنية السياسية التي لها فعل التحريض على الثورة ولقد اصبح لهذه الاغنية دور قيادي استطاعت ان تؤثر في عواطف الجماهير فهل حاول ازنافور استغلال هذه الناحية لصالح الجماهير وليس العكس ؟

— يجب ان لايكون للسياسة اي تاثير على الثقافة لان الرقص والغناء والموسيقى وهي من الامور الثقافية يجب ان تبقى بعيدة عن السياسة وللاسف ان بعض المطربين في فرنسا اخذوا مواقف سياسية من وراء الاغنية الفرنسية لكني انا رفضت رفضا قاطعا ان اضع فني واغنيتي تحت تصرف او لخدمة المصالح السياسية لاية جهة كانت .. انا اضع فني في خدمة الحب .. المحبة .

● لكن وبشكل خاص .. لمن توجه اغانيك ؟

— انا اغني للفقراء .. لاشخاص الشارع وليس لابناء الطبقة البرجوازية ، وانا شاعر قبل ان اكون مغن .. وبكل فرح وسرور يشرفني ان اغني عندكم هنا — في الشرق لان عاداتكم كعرب احبها — خاصة وانني بعدما نظرت الى خارطة سوريا اندهشت للمواقع السياحية وللاماكن الاثرية التي تعبر عن اصالة هذا البلد — قبل ذلك كنت اعرف ان سوريا هي فقط حلب ودمشق ولكن اليوم تغير رايي فسوريا اكثر من حلب ودمشق .. ومن كان يعرف ان سوريا سكنها الفنيقيون والرومان و .. و .. ان بلدكم مثيرة ومدهشة وروعة من الروعات . ازنافور كان مسرورا ، وكان صديقا لنا ان الصهاينة وطلاب التقدم في كل مامضى شوهوا وجهنا وشوهوا تاريخنا وشوهوا .... في الغرب يعرفون اننا مازال ننام تحت خيام قبيلة نمير ونستيقظ على عويل النساء في داحس والغبراء ونموت في صدر امراة — انها الصورة التي يرسمها لنا الاعلام الصهيوني في كل ساحات اوروبا .. لماذا بلادنا ليست جميلة ولماذا ونحن الذين صنعنا الحضارات لاحضارة عندنا او لنا ؟ .. على كل شارل ازنافور في المؤتمر الصحفي الذي عقدناه بتابع قائلا :

— هناك روابط مابين الشعب العربي في فلسطين والشعب الارمني لان له نفس القضايا ونفس المبادىء ونفس القصة .فما بين ١٩١٤ — ١٩٢٥ استعملت الدول الكبرى جلد الارمن لتنفيذ مصالحها الخاصة وهاهي الان تستعمل — واني ارى — جلد الفلسطينيين لتنفيذ ذات المصالح وانني عندما اتكلم كازنافور فانني امثل فرنسا وتمثيلي هذا لها من الناحية الانسانية لان لفرنسا في العالم دور انساني — رغم ان لي مشاكل مع الحكومة الفرنسية حول الضرائب التي فرضتها علي — وما اريد ان تعرفوه هو انني طلبت منذ سنوات مضت من الحكومة الفرنسية باقامة مهرجان للاغنية العربية على غرار مهرجان الاغنية الفرنسية والامريكية والانكليزية .. وانا كنت وراء غناء ام كلثوم في باريس وكذلك فريد الاطرش .. وانني استمع اليهما كثيرا .. والاغاني التي اغنيها انا هي اغاني الحب والسلام .

أنور محمد : حلب

قصّة قصيرة

نزار قباني

١

لا تقنطى ابدا من رحمة المطر ..
فقد احبك فى الخمسين من عمرى
وقد احبك والاشجار يابسة
والثلج يسقط فى قلبى وفى شعرى
وقد احبك حين الصيف غادرنا
فالارض من بعده تبكي على الثمر
وقد احبك — يا عصفورتى — وانا
محاصر بجبال الحزن والضجر
قد تحمل الريح اخبارا مطمئنة
لناهديك ، قبيل الفجر ، فانتظرى ..
لن تخرجي من رهان الحب خاسرة
عندى تراثى ، وعندى حكمة الشجر
فاستمتعى بالحضارات التى بقيت
على شفاهى .. فانى آخر الحضر

٢

قرات شعرى عليها .. وهى نائمة
فما احست بتجريدى ولا صورى
ولا تحمس نهداها لقافية ..
ولا استجابا لقيثار ولا وتر
هززتها من ذراعيها .. فما انتبهت
ناديت : يا قطتى البيضاء .. يا عمرى
قومى .. ساهديك تيجانا مرصعة
واشترى لك ما فى البحر من درر
واشترى لك بلدانا بكاملها ..
واشتري لك ضوء الشمس والقمر ..

٣

ناديت .. ناديت .. لكن لم يجب احد
فى مخدع الحب .. غير الريح والمطر ..
ازحت اثوابها عنها .. فما اكترثت
كانها يئست منى .. ومن خطرى ..

٤

وكان ليلى طويلا مثل عادته ..
وكنت ابكى على قبرين من حجر ..

حول « مقالات في الرواية العربية المعاصرة »

بقلم عصام موسى
جامعة اليرموك

تقول امينة العدوان في مقدمة كتابها — مقالات في الرواية العربية المعاصرة — ان السمة المشتركة بين كافة الاعمال التي تناولتها بالتحليل هي تقديمها — اي الاعمال — لرؤيا نقدية وواقعية للمجتمع العربي بكل مايزخر به من قضايا اجتماعية وسياسية وانعكاس هذه القضايا على بناء الشخصية وطرائق تفكيرها ، وسبل تصرفها ، وتباين مواقفها ، ثم تضيف في نفس المقدمة قائلة ان مايوحد وما يجمع بين هذه الروايات هو تصوير العقم الذي تتحول اليه الشخصيات نتيجة القمع الذى تلقاه من المجتمع فالشخصيات امام عدم اقتناعها بواقعها — لاتجد سوى اللجوء الى الهرب منه — المجتمع .. او الاستسلام ، والتقوقع ، الالية الزيف الخيانة ، الانتقام ، او اللامبالاة به .. وجميعها مواقف تؤدي الى خلق شخصيات عاجزة تتحرك بدون ارادة وليس لها مطامع سوى البقاء .. وتسمي الناقدة هذه الشخصيات بالشخصيات البديلة التي تعكس السلبيات التي تكون الواقع العربي ، ومصائر الشخصيات البديلة مصائر تدين الواقع العربي .

بهذه النبذة الواعية النيرة المتفهمة تقدم الناقدة كتابها الثالث في مجموعة كتبها التي اصدرتها حتى الان . والكتاب دراسات نقدية لثماني عشرة رواية عربية معاصرة صدرت جميعها في العقدين الاخيرين من قرننا هذا .

القارىء لهذا الكتاب ، او بعضا منه ، يلمس مقدرة امينة العدوان في معالجاتها النقدية ، والتي تقوم على استعدادات متباينة من الثقافة ، والحس النقدي الاصيل الصادق ، ووضوح الرؤيا ، ومعرفة قواعد النقد الحديث ، وممارسانه ونحن نقدر هذه المدلولات جميعها ، خاصة وحين نرى ساحة النقد الادبية التي تغص بالنقاد الشبان في مجتمع المفكرين ، تكاد تخلو من النقاد الشبان الجادين ، الا اولئك الذين نصبوا من انفسهم نقادا — بالقوة — ماخذوا في اصدار الاحكام ذات اليمين وذات الشمال ، يصنفون الكتاب ، ويصفون فلانا بالكاتب الاشتراكي ، والاخر برجوازيا . والنقد الصادق ابعد عن هذا كله .

امينة العدوان غير هؤلاء .هي لاتصنف ، ولاتتهم ، ولا تدعي ، امينة دارسة ناقدة : تقرأ العمل الادبي ، تتفهمه وتتمثله وتدرك قيمته ، تتفهم الدوافع التي جاءت به ، فتدرسه من ناحية علاقته بالمجتمع . تدرس الشخصيات وتحللها ، وتبين علاقة الشخصيات ببعضها ، وعلاقتها بالاحداث التي تسيرها ، وردة الفعل التي تركها الاحداث في نفوس الشخوص وهي في هذا واعية كل الوعي لواقع ماتنقد واتصاله بالمجتمع والانسان .



من هنا نحس بصوتها الغاضب يكاد ينبعث من بين كلماتها الناقده برفض هذا الواقع الذي يصور عجز الانسان العربي وتقوقعه وانهزاميته . هذا الغضب الذي يبلغ الحدة ، او يكاد حين يتحدث عن الشخصيات النسائية — بنات جنسها — في مختلف الروايات التي تناولتها بالنقد : — المراة في المجتمع المتخلف هي حرمه ، ومخلوق ادنى ناقص العقل والتفكير ، لذا يجب معاملتها كالبهيمة وان تضرب كما تضرب الحيوانات — ص ٧ — انت منذ اليوم — او — .. المراة السخيفة التي تعيش على الاغتياب والثرثرة — والمراة التي تعتنق القيم الخاطئة السخيفة والقيم المنحلة ، سخرية الزوجات من الزوج الذي يحارب العدو .. — ص ٤٢ — الضحك — .

سمة اخرى تميز نقد امينة العدوان وهي قدرتها على التكثيف ففي جمل تبدو مبتسرة مبتورة احيانا تقدم فكرة كاملة في اطار حي ديناميكي تتبعه نقلات سريعة رشيقة في الافكار من موضوع لاخر ، جميعها تستدعي التركيز الشديد اثناء القراءة ، وحين يظن المرء انه كاد يفقد الاثر المتصل ، مناجي، بعد اسطر قليلة بالكاتبة تقوده الى استنتاج منطقي تربطه مع الاستنتاج العام ، لينتهي ذلك كله في خاتمة شاملة تقدم لك راي الناقد بالعمل كاملا : امثلة على ذلك نقتطفها عشوائيا : — ان رواية — انت منذ اليوم — تقييم اخلاقي لمرحله تاريخية دانية مرت في حياة الشعب العربي — ص ١١ — ، او — ادان غالب هلسا في رواية الضحك كافة القوى التي تؤدي الى الغاء الانسان — ص ٤٤ — او — قدم اسماعيل فهد اسماعيل في رباعيته صوره عن مؤسسات المجتمع العربي : الشخصية عاجزة — العلاقات كاذبة — البدائل تبريرية — والحلول — الكل مدان : المؤسسات مدانة لانها تحمل مسؤولية التحطيم والقضاء على الافراد — والشخصيات ايضا مدانة باستثناء الشخصية التي تتخطى استلابها ومصادرتها وتندفع بدون كذب او تساقط او هروب حياة تتجانس مع حقيقتها وتنسجم مع قناعاتها . — ص ٦٩ — .

وحين تتحدث امينة عن رواية سحر خليفة — لم نعد جواري لكم — تشير بذكاء في معرض حديثها عن العمل الفني ، الى عيب وقعت فيه الكاتبة في بنائها الروائي دون ان تجرح الكاتبة او تنقص من قيمة عملها الفني . تقول امينة — كما ان كثرة المناقشات في الرواية عن مساواة المراة بالرجل التي تحولت الى دروس اخلاقية ومقالات ادبية في الفن والادب وضعت على حساب البناء الروائي حيث ان هذه المناقشات لم تساعد على تطوير الاحداث ونمو الشخصيات الا انها في النهاية تطرح في بعض المواقع في الرواية قضايا اجتماعية مرتبطة بالزمن الاني والواقع الذي تشاهده الشخصيات — ص ٥٠ —

امينة العدوان ناقدة حصيفة تستحق التقدير . هي صوت حي غاضب احيانا ، ملون سريع الايقاع احيانا ، وبطيء واضح جدا احيانا اخرى . ورغم انه يرفض في احيان كثيرة ان يتقيد بالاصول المتعارف عليها في الترقيم — ربما كان ذلك خطا مطبعي — ، الا ان هذا الصوت الاجمل لايتورع عن ان يخبرنا من نحن ، ولو من خلال رواياتنا المعاصرة في مختلف البطاح العربية ليبقى هو الصوت الوحيد ، الصوت الذي لم يحرق نفسه بنفسه ، الصوت الناقد الحقيقي ، في ساحة النقد الادبية .

اخبار ثقافية









نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما .

وكان النجفي قد اضطر الى مغادرة العراق اثر ثورة العام ١٩٢٠ على الحكم البريطاني عندما سعت السلطات البريطانية الى اعتقاله بسبب مواقفه الوطنية ، وعاد الى بغداد في العام ١٩٤٧ لكنه غادرها الى لبنان للاستشفاء واقام فيه زمنا . اصيب خلال احداث لبنان فقرر العودة الى بلاده نهائيا وكان ذلك في ١٩ شباط ١٩٧٦

والنجفي من مواليد مدينة النجف في العام ١٨٩٧ ، له مجموعات شعرية عدة ابرزها "الحان الشيب" "وحصاد السجن" ، وهو ترجم رباعيات الخيام .

● الشاعر السوري علي سليمان رئيس تحرير الزميلة — الثورة — صدر له عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق مجموعة شعرية بعنوان الحصاد

● الفنان والناقد التشكيلي السوري صلاح الدين محمد ... يستعد لاقامة معرض لاعماله بدمشق المعروف عن هذا الفنان بانه الوحيد من بين فناني الوطن العربي الذين طرحوا المراة كقضية ... بمنتهى الجراة والعنف ، وفي مقابلة اجرتها معه جريدة الثورة مؤخرا يقول : المراة هي تجارة الرجل وسجنه الازلي . . هي مشكلتنا الحضارية — الاخلاق — هي التحرر .

● الغزالة تعود الى البحر — المجموعة الشعرية الثانية للشاعر الفلسطيني عصام ترشحاني تصدر قريبا عن وزارة الثقافة بسوريا .

● ممدوح عدوان .. يصدر له قريبا الديوان الشعري الثالث — يالفوتك فانفر — المعروف ان ممدوح عدوان من الاصوات الشعرية المتميزة في الوطن العربي

هوامش من دفتر السفر

روعة الهدوء

بقلم : عدنان الداعوق
حمص — سورية

سحبت الحبل المدلى من طرف الستارة المغلقة في غرفة نومي بفندق بشتاني الكبير في مدينة — اوخرد — اليوغسلافية ، فانكشفت الستارة عن نافذة بعرض الغرفة تماما .

وقد فعلت ذلك لكي توقظني الشمس منذ صحوها المبكر ، ففي موطن الجمال يجب الا تضيع الساعات في النوم الممل الرتيب . ودون ان افكر بالنوم استسلمت لغفوة شاملة .

لكنني استيقظت مع الساعات المبكرة الاولى ، وكانني كنت على موعد ، فارتديت ثيابي وهرعت لاستكشاف المكان .

مررت عبر حديقة كبيرة قبل ان اصل الى شاطىء البحيرة — بحيرة اوخرد — التي بني الفندق الكبير على احد شطآنها الممتدة .

كانت الشمس تعانق ذؤابات الاشجار الباسقة ، وامواج البحيرة التي تبعث بموجها الذي هو اقرب الى الانغام الموسيقية ، ورحت اتمشى على رصيف طويل ممتد على طول الشاطىء .

رحت بصري احاول ان اتبين حدود [illegible] شاعت نظرات في حدود لا نهاية لها ، فالبحيرة ممتدة طولا وعرضا ومن الصعب استكشاف بدايتها ونهايتها .

وعند نهاية الرصيف كان هناك مقعد حجري كبير يقع في مواجهة صخرة هائلة في مقدمة الشاطىء.. تبينت شخصا يجلس هناك ، فما كدت اقترب حتى التفت الي فاذا هي صديقتنا اليوغسلافية السيدة — ندى زاكوفيتش — دليلتنا ومرافقتنا في تلك المنطقة . ابتسمت لي بعد ان نهضت من جلستها ، وقالت بنشاطها المعهود :

— صباح الخير .. هل تحب ان نجلس ، أم أن نتمشى على الشاطىء . ؟

قلت باستغراب :

— وما الذي ايقظك مبكرة .. ؟

قالت بغبطة :

— تلك هي عادتي ، فانا لا استطيع النوم على وسادة غير وسادتي ، ولا بد من ليال عديدة لكي اعتاد الفراش والوسادة معا . وانت ؟

قلت :

— اضافة الى عادتك ، فانا لا احب أن افوت على نفسي لحظة امضيها مع المتعة والجمال والطبيعة ، وتلك عادتي في الاسفار .

ودون ان اضيف كلمة اخرى ، جلست على المقعد الحجري ، وسرح بصري في اطراف البحيرة الرائعة ، وفجاة سالتها :

— رغم كل هذه السعة والامتداد تسمونها بحيرة . ؟

قالت مشرقة الوجه مبتسمة :

— سمها بحر صغير ، بحيرة أوخرد هذه .

وراحت تجيبني على اسئلة لم اطرحها عليها ، ولكنها عرفت بحدسها المرهف انني ابغيها :

— هي بحيرة ازلية تتغذى من الانهار وذوبان الثلوج والينابيع المختلفة ، في اعماقها السمك النادر ، ومعظم السكان هنا يعملون على صيد السمك ، فضلا عن انها مركز هام من مراكز السياحة والاصطياف . .

واسترسلت في حديث طويل ، بينما كنت ابتعد عن كلامها رويدا وانا ابحر على قارب اسطوري عتيق اجوب اطراف البحيرة ، واحاول فك طلاسم الاصداف المتناثرة على طول الشاطىء كانها اللالي — المنثورة —

وقطعت على السيدة — ندى — رحلتي المذهلة ، وقالت :

— قصة تتخيلها وتخمرها في ذاكرتك .. ؟

قلت وانا اعود :

— اتمنى لو كنت شاعرا ..

نهضت من جانبي وقالت :

— هيا بنا ، سنعود الى الفندق ، لا بد ان الوفد بانتظارنا حيث اننا سنزور هذا الصباح مستشفى العظام في المدينة .

...

كان مستشفى العظام يبعد عن المدينة عشر كيلو مترات ، ويقع وسط غابة كثيفة من الاشجار ، ربع ساعة والسيارات تعبر بنا ضمن انفاق من الاشجار بين الباب الخارجي وباب المستشفى .

استقبلنا رئيس واطباء المستشفى ، وجلسنا في غرفة انيقة جدا ، بينما راح رئيس المستشفى يشرح لنا :

— المستشفى خاص بالاطفال الذين يولدون في حالات التشوه العظمي الولادي .. ويضم كذلك الاطفال الذين يصابون بالتشوه بعد الولادة ايضا . يضم المستشفى ١٥٠٠ طفل موزعين في غرف وقاعات مختلفة حسب الاعمار والحالات . ويظل الاطفال هنا حتى يتم شفاؤهم تماما .. فالذي يشفى يخرج ، والذي لا رجاء من شفائه يظل مقيما فيه ابدا . فهنا يعيش ، وعملنا هو الاشراف الصحي والثقافي وخدمة هؤلاء المقعدين .

كانت السيدة — ندى زاكوفيتش — تجلس الى جانبي ، تطلعت اليها ، وهمست في اذنها :

— يبدو اننا جئنا في يوم عطلة المستشفى ، ونزلاؤه في زيارة بيوتهم .

همست هي الاخرى ضاحكة ، وقالت :

— اطفال مقعدون .. فكيف يذهبون الى اهلهم وبيوتهم .. ؟

قلت :

— لا همسة . لا كلمة . لا نامة تنبعث من اي مكان .. ؟

وقف رئيس المستشفى ، وقال :

— تفضلوا ...

شيء وحيد وصل الى اذني ونحن نخرج من مكاتنا ونبدأ في زيارة الغرف والقاعات :

موسيقى هادئة خفيفة كانت تنبعث من كل صوت موزعة توزيعا شاملا على كل الارجاء ..

هنا اطفال لا يتجاوزون السنة الاولى من العمر .. بجانب اسرتهم اللعب والهدايا ، وهناك اطفال اكبر سنا يتلقون وهم في غرفهم درسا في الحساب ، وهناك مجموعة اخرى من الاطفال يرسمون بالريشة والالوان ، وهم في نصف استلقاء في اسرتهم .

طفنا وتجولنا ..

شاهدت المسابح الصحية والرياضية ، التي يمارس فيها الاطفال رياضتهم وهواياتهم ... حتى اذا وصلنا الى نهاية قاعات المستشفى وجدنا مجموعة من الاطفال يؤلفون فرقة قالت السيدة — ندى — :

— ما بالك تنظر بذهول الى كل شيء .. ؟

قلت :

— معجزة لا اكاد اصدقها .. اطفال يتجاوزون الالف وخمسمائة في مكان كبير جدا كهذا ، لا ام ولا قريب بجانب واحد منهم ، ومع ذلك فهم يتقنون ببراعة لا توصف هذا الهدوء المذهل العجيب . ؟

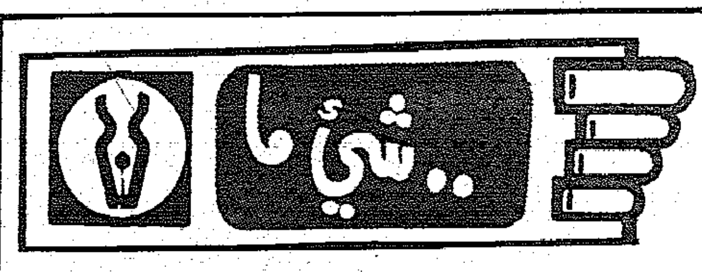
قالت السيدة وهي تبتسم :

— استمع الى تعليل فلسفي لمن رئيس المستشفى .

كان رئيس المستشفى اذ ذاك يقول بكل الثقة والاطمئنان :

— واما الهدوء المتوفر هنا ، فهو العامل الاول والمساعد على الشفاء ..

الراي الثقافي



ــ الرجل القبرصي ــ

قرات قصة الكاتب السوداني الطيب صالح منذ اربع سنوات في مجلة ــ الثقافة العربية ــ الليبية ، وفي اوائل العام الماضي ، لاحظت ان قصة ــ الرجل القبرصي ـ نفسها ، منشورة في مجلة ــ الدوحة ــ القطرية ، فتجاوزتها على اعتبار انني قراتها من قبل .

ويوم امس فقط ، وقع بين يدي من جديد عدد ــ الدوحة ــ المنشورة فيه قصة الطيب صالح ــ الرجل القبرصي ــ وانتبهت الى ملاحظة مدونة في مطلعها ، يقول فيها المحرر :ــ كتبت هذه القصة في بيروت في صيف عام ١٩٧٢ ونشرت في العدد الثاني من مجلة ــ الثقافة العربية ــ وقد اعاد الكاتب كتابة الفقرات الاولى منها ، ولعلها ، لهذا ، لا تكون مطابقة للنص الذي نشر في الزميلة المذكورة . . .

وقد اغرتني هذه الملاحظة ، باعادة قراءة القصة ، كي ارى الجديد الذي اضافه الكاتب الى قصته ، وكانت التعديلات غير جوهرية ، ومقصورة فعلا على الفقرات الاولى .

ومن خلال قراءتي الجديدة للقصة ، تكشفت لي جوانب لم تلفت انتباهي في القراءة الاولى . فمن يقرأ لكاتب كالطيب صالح ، ينتظر منه ما هو بمستوى اعماله الادبية الكبيرة التي قدمها كالمقدمات القصيرة ، والروايات التي اعلنت عن شهرة كاتب عربي ممتاز .

ويبدو ان الترهل في بناء ــ الرجل القبرصي ــ لا يبرز للقاريء من القراءة الاولى ، لانه يكون اسيرا للدهشة التي يفرضها عليه الكاتب ازاء الجو النابض بالحياة ، الذي تجري فيه الاحداث وازاء الشخوص التي اختارها الطيب صالح .

يضاف الى هذا الترهل ، اضطراب الحوار الذي يتدنى الى اللهجة العامية السودانية ، ثم يرقى الى لغة عربية فصحى . ولعل الكتاب العرب تجاوزوا هذه المسألة منذ عشر سنوات على الاقل ، وتم الحسم فيها ، لصالح اللغة العربية المبسطة .

لست اجد تفسيرا مقنعا لهذا التخلخل في قصة الطيب صالح ــ الرجل القبرصي ــ لان اعماله الادبية السابقة تشهد له بسيطرته الكاملة على كل ادواته . ولو قلنا ان شهرة الكاتب قد جعلته مقبولا لدى الناس ، مهما كان مستوى كتابته ، فان قولا كهذا لايفسر تخلخل ــ الرجل القبرصي لان الطيب صالح اعاد النظر بقصته ، واعاد كتابة بعض الفقرات منها ، مما يشير الى انه اولى القصة عناية واهتماما ، لكنني اميل الى القول ، ان الطيب صالح وحده القادر على تفسير ما لم نستطع تفسيره . . .

فخري قعوار

احدث قصيدة من الارض المحتلة للشاعر الفلسطيني نايف سليم

رسالة

يا زاحفين على تراب جدودي
ومطيّرين مع الرياح جهودي
يا سارقي قوتي وكسوة صبيتي
بأظافر القانون والبارود
يا ناهبي أرضي ، أترضى أنكم
تستأصلون من الوجود وجودي
لم يبق لي ارض ولا بيت ولا
أسم . فقدت الحس بالمحدود
إنا نباد هنا تطل دماؤنا
ويجرنا السجّان للتأبيد
القتل قتل الأبرياء تشفياً
والهدم يعجّله خيال حقود
والنهب في وضح النهار معربد
والعدل جعد الكف حاني الجيد
ومع الأماسي السود ذكرى مرة
تجتاحنا لتراثنا المفقود
وتلفنا وتظل تعصر قلبنا
دوّامة التهجير والتهويد
شردتمو شعبي فراح قطائعاً
مزقاً على درب الغد المسدود
يا حاكمين على الرقاب تغطرسوا
وتجبروا ملء الليالي السود
يا قابضين على مصائر شعبكم
بكلبشة التجويع والتهديد
يا ناهبيه ومخرسيه بقسوة
وشراسة وضراوة وجمود
الحرب تنهش كل شيء ها هنا
وترتلون كأنكم في عيد
وتحلق الأسعار في أجوائكم
مع كل لمّاع الجناح جديد
تتسابقون على خراب بلادكم
يا بائعي إنسانها بنقود
ومقامرين على أماني شعبكم
باسم العدالة والغد الموعود
وعلى حراب الغرب طال وقوفكم
في حين مجد الغرب غير مجيد

هل تصمدون على الحراب ؟ إلى متى ؟
تبقون مثل الجاحم الموقود ؟
وتنصّبون على الشعوب « زعامة »
ولت وظلّ العار قبل عهود
منفوخة الاوداج طال عرامها
وغرامها بالمنصب المسنود
من كل « شيخ » أبكم عن حقنا
ويمدحكم كالبلبل الغرّيد
عملاؤكم والعار فرّخ حولهم
يسعون مثل سلاحف وقرود
والمخبرون البائعون ضميرهم
يتمغطون بدربنا كالدود
تحت النعال سيمرّغون ومجدهم
ستذيبه الواوات بالتحديد
سيلوّعون كما تلوّع شعبنا
وسيحملون العار دون حدود
يا حالمين بواد شعبي عنوة
شعبي يظل هنا جبال صمود
شعبي هنا ، يبقى هنا ، وليغتلي
حقداً دم الصدور والفؤود

إن تشتموا سند الشعوب فانكم
كالخنفساء تدب حول الطود
إن تقتلوا وتمثلوا بشهيدنا
فالشعب يبعث ألف ألف شهيد
والشعب يعرف كيف يأسو جرحه
ويظل يذكر أين نبع الدود
ويعيد للوطن الذبيح حياته
ويفك طلسم بابه الموصود
وتعود للدوح الظليل طيوره
نفّاضة لمرارة التشريد
والكادحون يقررون مصيرهم
ويقرّ في الاوطان كل طريد
ويعيش شعبانا بدون مغامر
ومقامر حشّادة لجنود
يا زاحفين على تراب جدودي
يكفيكم شلت يد التهويد

اختراق حاجز الصمت

شعر : ادوارد حداد

الساعة . منتصف الليل تماما
ومكاني
يتوزع في اقبية الخبز الجافر ....
وضعي . مصلوب في احداق الطفل الجائع
يرتجف .
ارجف ...... ابصق ....
تلعن هذا الوضع سليمي ...
تلعن هذى الساعة ... تلعن هذا الخبز
الفضلات وتبكي ..
يزداد صراخ الطفل الجائع . طفلي يرجف ..
اعرف أن سليمي تنتحر الان ببطء ..
وتطالبني ان اسرق جاري
او ان اخنق هذا الجائع
اذ انا نعرف ان عذاب الطفل جريمة وضع
كامل .
دار حوار بيني وسليمي في أمسية صيفية .
اذكر ان كان الطفل يلوك مع الخبز الجافر
سيل مخاط يتدلى من انف صغيرى ..
لكن كان سعيدا ....
بل كنا سعداء نراقب حلما يكبر ...
(يجوز الحلم لنا ضمن حدود دوائرنا)
قالت : ما أعطيناه حياة بل أورثناه هموما
لا نعرفها ..
لكن سيعذبنا هذا الطفل لان الصدفة ليست
وعدا .
لحظتها تمتمت بحزن ..
الجوع .. الجهل .. الحب .. محاور نسقط
فيها
صرخ الطفل فمزق روحي ..
وسليمي تنتحر الان ببطء .
يتجاوز هذا الذعر مساحة روحي ...
اذ اني أعرف ان الويسكي في السيزار وفي
امكنة اخرى يمارس عهرا ..
واشم روائح لا أعرفها
أتصور أوضاعا لا اعرفها
هذا الوضع بذهني يتحرك
أخجل من أن ننتظر اللحظات بصمت ..
اهــــــ ....
صحت بوجه القنديل الذابل .. في وجه الطفل
الجائع ...
طفلــــي .
من ــ قسم ارزاق البشر ... البشر
وخلى الذكر ضريبة ... !!
من خلى السيف بأيديهم ودعاني للحلبة دون
سلاح !!
اه ــ قومي سليمي ، هزي بالصيحات
مخادعهم ... دقي ابواب الغرباء بحقد
صيحي : هذا العالم عاهر ..
يصرخ هذا الطفل ، واخشى أن تتحجر احداق
الطفل على جوع ...

اصبر يا طفلي .. لا .. لا تصبر
اذ اني سأطوف بجوعك وصراخك في طرقات
الارض .. أدق على أوردة الترف السافل .

اصمت لحظات ، بين الموت وبين عيون الصبح
مسافة ذعر قاتل ...

قومي سليمة هزي بالصيحات مخادعهم ...
دقي أبواب الغرباء بحقد ــ
كسرة خبز يا ابواب الــــ /
قم انت . قالت :

اعرف ان كلانا خائف ، ثم اني اخشى ان اترك
هذا الوضع فقد تعجز ...
قد تعجز عن هذا الوضع سليمي .
لن اعجز ، قم .. اذ أني أقوى ان اصرخ
حتى الان ..

* هل أحمل طفلي ؟!
ــ احمله وانت تحاول احضار الخبز بذهنك
.. احمله بذهنك .
هذا الطفل وهذا الوضع امانة .

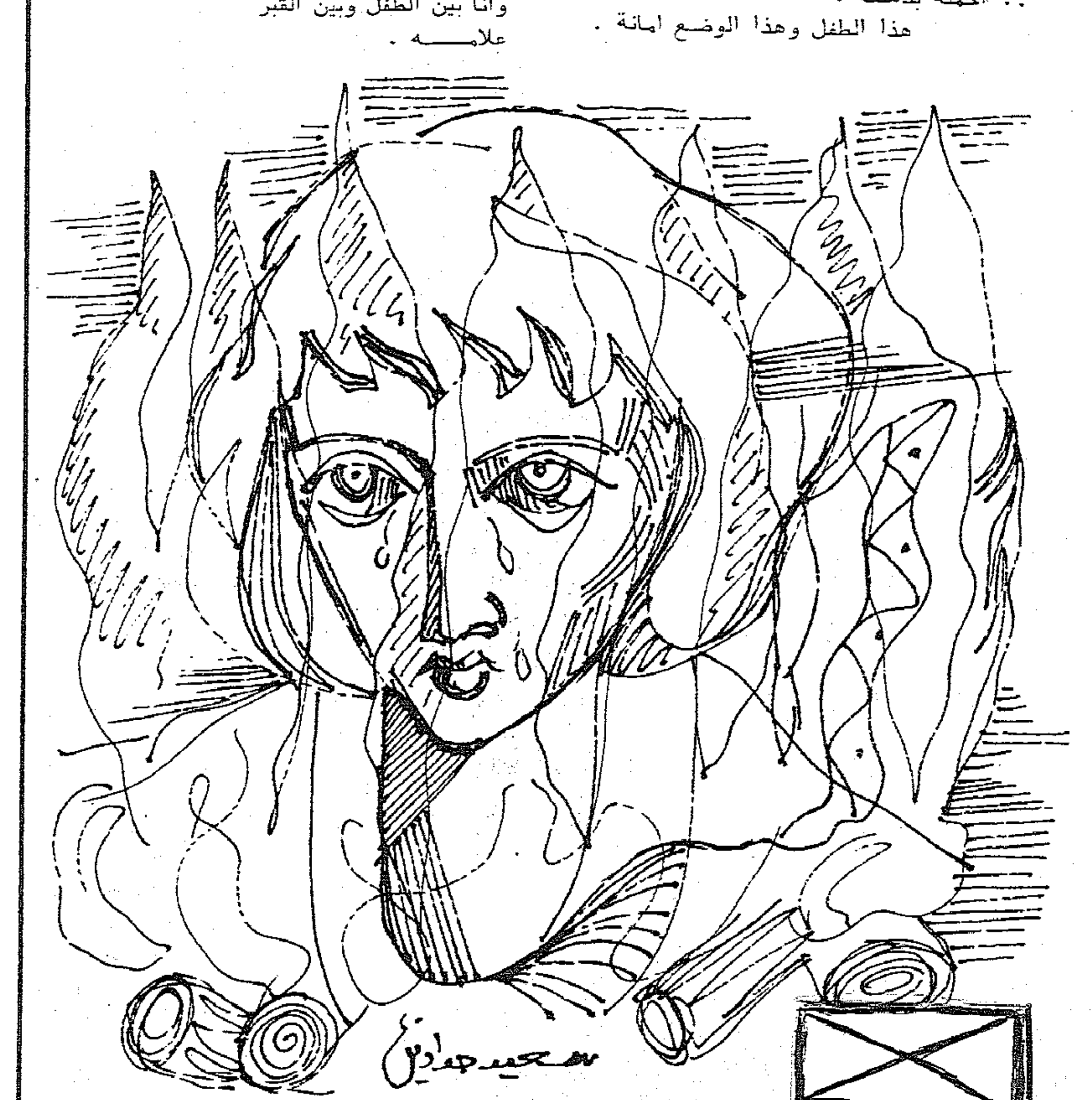
كـــان صراخ الطفل عظيما
ودخلت دهاليز البلدة ابحث عن كسرة خبز
.. / ودخلت بيوتا لا اعرفها ، وخرجت
بدون جواب .
لكن في اخر بيت .. اخر اخر بيت . اعطوني
سيفا مع كسرة خبز .

وابتدا الفجر يناغي ــ ابتدا الطفل يناغي ..
وسليمي كانت شاهدة قبل الفجر بلحظات ..
لم تنتظر الفجر سليمى !!

**

الساعة . منتصف اليوم تماما
ومكاني ، فوق القبر العاري لــ « سليمي »

وضعي ، طفلي يأكل كسرة خبز في يده اليسرى
والسيف المشرع في يده اليمنى ...
وانا بين الطفل وبين القبر
علامـــه .



كلمات للحياة

ايتها النبية الجميلة

يا وعدي المكتوب
بأطياف الشمس
على الطرقات ...
جميع الطرقات
ظللت العمر ... انتظرك
واخبيء الياسمينة
وطيور نيسان

●*●

عمرنا لحظات بين
السكين والعنق

حبك جمل دارنا
ودفع اخي لشراء بندقية
لمقاتلة الاعداء واللصوص
اننا اليوم
سعداء جدا ... !
بقدومك الينا

●*●

احرقت سجائري
وكنت مهموما
ولم تأتي ... !

●*●

لملمت لك خصلات الشمس
احضرت لك افراحي
ووسادة البحر
وقلت :
نامي بسلام يا عيون الحبيب
العمر قدر والايام حلوة ...

●*●

عبقت الارض برائحة عطرك
وانتظرتك من بعيد
من بعيد
ورسمتك في الفجر
مع المطر الطائر في الفضاء
وامنت :
بأنني سأقضي العمر
في ظل حبك الدافيء الحنون

●*●

من انت حتى تغيري كياني
ــ ايتها النبية الجميلة ــ

●*●

عبد الله الشحام

تزوير الكتب
وحقوق المؤلفين

ان تزوير الكتاب ، من اهم الاسباب التي تقود الى فوضى النشر والتوزيع في العالم العربي ، وتساعد على استفحال الازمة الثقافية العامة ، وعلى الاساءة الى المؤلفين والمترجمين والى هضم حقوقهم .

قوانين عامة ومسببات

عدا السبب الذي ذكرناه .. وهو عدم امكانية اكتشاف عملية تزوير الكتب ، توجد هناك اسباب اخرى تساعد على ازدهار هذا النوع من السرقة . ومن اهم هذه الاسباب عدم وجود مؤسسات كبرى لتوزيع الكتب ، تشرف على عملية التوزيع في ارجاء العالم العربي وتضبطها . لقد ادى هذا الوضع الى بروز مجموعة موزعين يحتكر كل منهم سوق بلد عربي ما ، بحيث لا يسمح لغيره ببيع كتبه في ذلك البلد .

ارباح التجار المزورين وخسائر المؤلفين

في احدى المرات صرح الكاتب نجيب محفوظ بانه لولا عمليات سرقة الكتب في بيروت ، لاستطاع ان يؤمن دخلا مربحا جدا من ارباح كتبه فقط، بحيث يكتفي بهذا الدخل مدى الحياة.

وهذا الوضع الذي يتذمر منه الكاتب نجيب محفوظ ، يعاني منه جميع المؤلفين والمترجمين في العالم العربي . لان السرقات ، تقدم مبررا للناشرين كي يتنصلوا من حقوق التاليف والترجمة ، وبالتالي يفرضون اجورا زهيدة جدا يتقاضاها المؤلف او المترجم . وهذا ايضا من الاسباب الرئيسية التي تمنع الادباء والباحثين والمترجمين من التفرغ للعمل الفكري ، حيث أن مردود هذا العمل المالي لا يطعم خبزا .

سرقة الكتب والتراجع الثقافي

غالبا ما تقترن السرقة والتزوير بتشويه الكتب . فالمزور يلجأ احيانا كثيرة الى اختصار صفحات الكتاب او الى حذف فصول منه زيادة في التوفير. كما أن المزور يقوم غالبا بالغاء جميع التفسيرات والشروحات والهوامش ومقدمات الكتب بهدف تصعيب عملية اكتشاف السرقة .

وكما قلنا فان كتب التراث هي الضحية الكبرى ، لانها ستصبح بدون تنقيح أو شروحات .

اسطورة الثلاثة الآف نسخة

عندما يقدم مؤلف ما كتابه الى دار للنشر ، فان صاحب الدار يدعي بانه سيطبع من الكتاب ثلاثة الاف نسخة فقط . وينشر اصحاب دور النشر عادة اسطورة تفيد بان العالم العربي الذي يبلغ عدد سكانه أكثر من مائة مليون ، لا يستهلك من الكتاب الواحد اكثر من ثلاثة الاف نسخة . والناشرون لذلك يدفعون للمؤلف اجرا لقاء هذا العدد من النسخ . ولكن العمليات الواسعة لتزوير الكتب تشير في الحقيقة الى ان سوق الكتب يستهلك عادة مالا يقل عن عشرة الاف نسخة من كل كتاب جيد .

واخيرا ، ان حل هذه المشكلة ، لا يمكن ان يتحقق ، الا اذا اشرفت الدول على عملية النشر والتوزيع ، واصدرت قوانين خاصة ترفع من المستوى الثقافي لعملية النشر .

ان امر التزوير هذا يجب أن تهتم به جميع اتحادات وروابط الكتاب في العالم العربي .

(.......)

الرأي الثقافي

قراءة جديدة في قصص مجلة «الافق الجديد»

صبحي شحروري الصوت الذي سكت

صبحي شحروري كاتب تفجرت موهبته القصصية ، وطاقاته الفنية المتواضعة على صفحات مجلة الافق الجديد مثلما تفجرت مواهب غيره من الاسماء القصصية وقد ظهرت تجاربه القصصية ، وآراؤه في القصة ، ومقالاته القصيرة منذ ولادة المجلة في اعداد سنتها الاولى وحتى توقفها وانقطاعها عن الصدور .

ولانستطيع القول بانه مكثر في الانتاج القصصي شأنه شأن الاسماء القصصية التي لايخلو احيانا عدد من اعداد المجلة الا وفيه قصة ، او قصة مترجمة او مقالة او خاطره ولكن يمكن القول بانه متوسط الانتاج وهذا القاص قد انقطع عن ممارسة من كتابة القصة القصيرة ، فور توقف المجلة عن الصدور . ولم نقرأ له سوى قصة واحدة في نفس السنة التي توقفت فيها مجلة الافق الجديد ومجلة أفكار كانت تطمح بالتأكيد لملء الفراغ الذي تركته وبلاشك مجلة الافق . وليس صبحي وحده هو الذي انقطع عن مزاولة فن كتابة القصة وانما فئة اخرى من المواهب القصصية وكذلك المواهب الشعرية التي احتضنتها المجلة ومن هذه المواهب القصصية ، حكم بلعاوي وماجد ابو شرار ، ومحمد ابو شلباية ومن المواهب الشعرية التي توقفت حكمت العتيلي ، قحطان هلسا ، فايز صياغ وسليم دبابنه والشاعر الاخير لم ينقطع نتاجه بالمرة ولكنه تقلصت نشاطاته وتضاءلت اشعاره ، حيث كان ينشر بعض قصائده القليلة في مجلات عربية . وبعدئذ اختفى اسمه من الحركة الادبية هو واسماء كثيرة مثل القاص صبحي شحروري .

يجب التنويه بادىء ذي بدء للكتابات النقدية المحلية التي تناولت مجلة الافق الجديد وهذه الكتابات التي لايمكن أن نطلق عليها تسمية دراسات ، لاننا لو اطلقنا هذا الاسم ففيه من التجني على الحقيقة والاساءة لكلمة دراسات بمدلولها العلمي الصريح ، لانها لاترتفع لهذا المستوى بجدارة ، وبانتماء شرعي . وهذه الكتابات وعلى ضآلتها وعلى ندرتها لم تعمد ان تنصف هذا الكاتب حقه ، او ان تنوه على الاقل بنشاطاته . ليس هو وحده وانما اكثر الكتاب الذين شهدت المجلة الميلاد الحقيقي لنتاجهم والذين استطاعوا ان يحققوا خطوات متواضعة في هذا المجال وبلغت بعض الكتابات من التجني ومن عدم المسؤولية حدا حتى انها لاتعمد على ذكر اسمه وعلى الاقل كقاص من قصاصي جيل الستينات . ولا ادري هل يتم هذا عن حسن نية ، او عن براءة ودون قصد ، أم عن تعمد أو جهل او ضيق ادراك وقد بات هذا في حكم المألوف، اي تجاهل تناول البواكير القصصية الاولى ، وهذه الكتابات تخفق في تناول النماذج القصصية الحديثة التي تنتمي للاسماء القصصية الجديدة او اسماء جيل السبعينات . ومادامت هذه الكتابات قاصرة عن معالجة هذه النتاجات الحديثة فكيف يستطيع اصحابها معالجة هذا الارث القصصي ، الارث القصصي التقليدي للكتاب الشيوخ ، والارث القصصي الذي يرجع لاسماء جيل الستينات . من اللازم على من يأنسون بانفسهم القدرة وممن يدعون انهم نقاد عليهم ان يكلفوا انفسهم عناء اعادة النظر في هذا الارث القصصي ومحاولة بعثه واحيائه من جديد ، ومحاولة تحليله برؤية نقدية تتسق وفق الاصول النقدية الحديثة ، وتراعي الاسس العلمية المنطقية حتى تستطيع أن توازي الدراسات النقدية التي كانت تفرد لها المجلة صفحاتها ، ورغم أن هذه الدراسات تنتفي منها صفة التخصص وصفة البحث العلمي الا انها افضل بكثير من الخواطر التي يطلق عليها تسمية دراسات تجاوزا أو ظلما .

ومما لاشك فيه ان الحركة الادبية الاردنية تحاول أن تعبر عن نفسها تعبيرا حقيقيا ، بحيث يتيح للناقد ان يرسم لها الخطوط وبحيث يستطيع أن يتلمس مظاهر الضعف ومظاهر الابداع ولكن كل الكتابات النقدية الشحيحة التي تعرضت لادب هذه المرحلة كانت تنزع نحو التهويم ... ، وهي تخلو من ... الاصالة النقدية والابداع ... تستطيع ان ترسم الخارطة الثابتة والعريضة للمشهد الادبي ، ونلاحظ بانها لاتكتفي الا بترديد الاحكام النقدية الجاهزة ، ولاتخرج عن نطاقات الآراء الذاتية والانطباعات والمناقشة السريعة دون استجلاء الجذور الحقيقية للارهاصات التي اسهمت في تكوين الملامح الفكرية ، والسمات التعبيرية للقصة والقصيدة المحليه وتطورها من جيل الكتاب التقليديين مرورا بجيل الستينات وحتى جيل الاسماء القصصية الجديدة ، وهذا يفسح المجال ليس للعاملين في الادب هنا ، وانما للمهتمين بالحركة الادبية من متادبين جدد او قراء بحيث تتبلور لهم بعض الصور المعبرة التي ساهمت بعض الظروف في تفتيشها ، وبحيث تساهم في رسم وتحديد المعالم الثقافية البارزة التي اكتنزت بها الحركة الادبية المحلية ، وبهذا يتمكن الاديب الجديد أو القارىء من الاطلاع على تراثه الادبي والفني .

النكبة الفلسطينية هي المعين الذي يستمد منه القاص صبحي شحروري اكثر مواد قصصه وتطمح محاولاته في ان تقدم صورة تبدو احيانا غير مجلوة لاصداء النكبة واثارها السياسية والاجتماعية والنفسية على الشخوص التي تنتمي للقطاعات الشعبية كما في قصة (زينه) وزينة وهي لاجئة متسولة تنتمي للطبقة الفقيرة ، وكدلالة على ان النكبة هي الينبوع الاصيل الذي يستقي منه شحروري اكثر مواضيع قصصه اقواله في شهادة من شهاداته بان القاسم المشترك في كل محاولاته والسمة الرئيسية التي تطغى على ماعداها في ماكتب هي اصرار على معنى النكبة بهذا المفهوم الواسع ، ففي رأيه ان النكبة لم تعد حدثا سياسيا او اقتصاديا مبينا فيه بالهزيمة أو الإندحار وانما اصبح جوا عاما نعيش فيه وهواء نتنفسه مع كل جرعة تدخل الى صدورنا لقد تغلغلت في ادق مشاكلنا الشخصية واختلطت حتى باحلامنا بل مالي لا اقول انها ترسبت في لاشعورنا فاصبحنا نصدر عنها في كل ما نفعل شئنا ذلك ام ابينا

تعكس هذه الشهادة الرؤية النيرة لمحتوى طبيعة صراعنا التاريخي والحضاري مع العدو الاسرائيلي ، بالإضافة الى عمق وعي الكاتب السياسي والاجتماعي وهذه الشهادة لا تعكس الرؤية النيرة للكاتب شحروري وحده وانما لبعض كتاب القصة القصيرة من جيل الستينات ، وهذه الرؤية تتفوق على رؤية القصة التقليدية ، وكل كتابها من جيل الشيوخ ورغم ان هذا الجيل قد عايش النكبة معايشة واقعية وعلى الطبيعة ولكن هذه المعايشة لم تترجم حسيا ولم تترجم فنيا في اكثر مضامين القصة التقليدية ، فهي لم تنجح في تصوير ابعاد النكبة تصويرا حقيقيا ، وتصوير مساراتها تصويرا خلاقا ، وهي لا تضع الاصبع على الاسباب الحقيقية للنزوح والتشرد والمأساة التي عايشها اللاجىء ، وهي لاتقدم غير الرؤى العاطفية ، والرومانسية التي تلمسنا مظاهرها والتي اصبحت مصوغة في القصة والقصيدة التقليدية ، واكثر مواضيع القصة التقليدية التي يستلهمها كتابها من اصداء النكبة لاتقتصر الا على الرؤية الرومانسية ، والفهم العاطفي لطبيعة الصراع العربي الاسرائيلي ، ولمحتوى الحركة الانسانية التاريخية ، فهي لاتكتفي الا بترديد الشعارات والكليشيهات الوطنية واكثر اسماء هذه القصص تحمل اسم — الشهيد او اسماء ميلودراميه مثل — الانتقام ، وهي لاتاتي على ذكر الحركة الصهيونية وتستعيض عن هذا الاسم بالتصور العامي وهو — اليهود — وهي اي مواضيع القصص تشبه مواضيع القصائد اي انها تستمد موادها من وصف احوال اللاجئين تصوير حالة الخيام ، والتشرد، والنزوح والوحل ، والبرد ، وصراخ الاطفال ، والملابس الرثه والدموع ، دموع الثكالى ، وبطاقة التموين ، والمساعدات التي تتصدق بها وكالة الغوث ، وهيئة الامم على اللاجئين ، وهذا التصوير لايقدم غير الرؤية العاطفية ، والرؤية الخطابية والتي اثبتت مع الايام بانها لا تقدم شيئا ولا تؤخر ، رغم انها تدل على ان هذه الرؤية العاطفية لها علاقة بالرؤية السياسية ، والرؤية الاجتماعية التي تبلوت في هذه الفترة والتي قادت فيما بعد للهزيمة الحزيرانية .

وقد حاول القصاصون الشباب استبدال كل هذه القيم ، والمفاهيم الجامدة واستعاضوا عنها بقيم جديدة ، ومفاهيم متطورة اكثر اصالة ، واعمق وعيا من المفاهيم التقليدية القديمة التي تلتزم بالاطار التقليدي المفرغ من اي مضمون سياسي او اجتماعي والتي لا ترتفع الى مرتبة التعبير عن معايشة النكبة ، وتمثل انعكاساتها وتفهم ابعادها بفهم ووعي واصالة حقيقية ، لهذا فان قصص شحروري — وقصص زملائه هي اكثر وعيا ، وابعد عمقا من نتاج الجيل السابق

لكي يستطيع القارىء ان تنجلي له الصورة عن ادب هذا الكاتب وفنه القصصي الذي لو لم ينقطع لاصبح في طليعة كتابنا المحليين ، يجب الاشارة لبعض ارائه في القصة القصيرة وفنيتها ، والاشارة ايضا لاراء بعض الكتاب الذين تناولوا قصصه بالنقد والتعليق على صفحات المجلة ، اراؤه تكشف عن تواضع وادب جم ، وهو يعرف حجمه الطبيعي بعكس كتاب هذا الوقت ، واراء زملائه من القصاصين تكشف عن الرحابة ، ولاتشير الى الانانية الشخصية فالكاتب يقول أن الاراء التي يكتبها والتي تدعمها خبرة ضئيلة في كتابه القصة ، وهو ينطلق من تصور بانه لا يحاول تصوير ابية شخصية من شخصيات القصة وهو يعتقد بان القصة القصيرة هي مجال او يجب ان تكون مجالا لمثل ذلك ، والكاتب بذلك يعزف عن الاهتمام بخصيصة فنية من خصائص القصة القصيرة الكلاسيكية ، وهي التصوير الحرفي والنسخ المباشر ، لكل معطيات الواقع ، وانعكاسات هذا الواقع واصدائه على انفعالات وسلوكيات الشخوص وفي نظره ان القصة قد تحتمل شخصية واحدة او اثنتين ولكنه من غير الضروري ان تحتوي على صورة واضحة لشخصيات نامية متطورة لانه يرى أن النقطة الاخيرة اي نمو الشخصية وتطورها هي صفة فنية من صفات العمل الروائي ومن هذا المنطلق فهو لايكثر من تناول الشخوص في قصصه ، ويمكن القول بان البطل الاحادي ، ذا الوجه الواحد ، الذي يشكل حجر الزاوية في كل قصص اكثر كتاب جيل الستينات ، كما في قصص — نمر سرحان —

من ضمن الاراء النقدية التي تناولت قصصه ، ونلمس علاقة ايجابية في ادب هذه المرحلة وهي ان كتاب القصة انفسهم كانوا يتناولون نتاج بعضهم البعض ، وبكل نزاهة وتجرد ، وبكل ترفع عن التفاصيل التافهة الصغيرة وقد سجل القاص يحيى يخلف ملاحظاته على قصص شحروري تحت توقيع — ابو القاسم —

١ — قصصه سردية

٢ — يغلب عليها الاستطراد والاطناب

٣ — تكاد تخلو من الحوار

٤ — مواضيع القصص غنية وجديدة

٥ — الذكرى هي القاسم المشترك في مجرى الحوادث لمعظم القصص

٦ — يلح صبحي شحروري في اكثر من قصة على استلهام النكبة ، والانتماء الاجتماعي .

فهو في قصة — الطرف الاخضر الاخضر — المنشورة في العدد الخامس من السنة الثانية ، يهدي هذه القصة للشاعر حكمت العتيلي بعد أن قرأ له رائعة من شعره قال انه استوحاها من الطرف الاخر الاخضر . وفي هذه القصة ماله — يحاول ان يعبر باسلوب رمزي يحمله مفاهيم كثيرة ومعقدة عن مضاعفات النكبة — . مضاعفات النكبة النفسية ، ومضاعفاتها الاجتماعية ، واصدائها السياسية على شريحتين تمثلان جيلين مختلفين ، كل جيل له خصائص ، ومفاهيم تتميز عن الجيل الاخر والرجل الاشيب الكئيب في القصة وهو يلح في السؤال للشاب شريحة الجيل الجديد ، والرجل الاشيب عايش النكبة معايشة واقعية ، بلحمه ودمه ، وكل عصب من اعصابه ، وقد تذوق طعم المأساة المر ، وهو لا يملك الا ان يقف ويتنهد وينظر بعيون حزينة نحو الطرف الاخر الاخضر ، وهو رمز بالغ الشفافية للوطن السليب . ولكن ما تمتاز به القصة هو سلبيتها وخلوها من اي لمسة من لمسات التفاؤل ، والشخصان مسكونان بذلك الخوف ، والتقاعس ، والركود ، والرضوخ للامر الواقع دون ابداء اي اعتراض على سلبيات الواقع

في قصة — راس الشيخ والقطار — يعمد فيها صبحي شحروري الى المقارنة مابين بطل قصته ، وبطل رواية — الابلة — للروائي الروسي دوستويفسكي ، قد تكون هذه القصة قصة سردية لانها تحافظ على هذا الطابع لكنها لم تحاول التعبير عن النكبة وابعادها كما في اكثر قصصه مثل قصة زينه والقصة مضمونها بسيط وهي تتحدث عن متسولة لاجئة تعيش على امال العودة الى الوطن الام، وكذلك قصة الزامور وهي قصة متوسطة الحال يحاول فيها الكاتب ان يقدم لنا صورة واضحة عن هموم ، واحاسيس تثير فينا شعورا عميقا بشاعة النكبة ومضاعفاتها على وضعية انسان شاءت له الظروف ان يعمل سائقا وهذا السائق يعايش مرحلتين ، المرحلة الاولى قبل التزوج ، والمرحلة الثانية بعد التزوج . اما في قصة سلة التين وكما قال عنها احدهم فهي قصة تصور ذلك الصراع النفسي الذي يعتري الفتى الريفي ، حينما يحاول الافلات من قيود بيئته الراكدة الجدباء والانسلاخ عن ارض له فيها جذور ، والتطلع الى عالم كله تقدم وتطور ، يحقق فيه احلامه من خلال انسجامه مع مقتضيات الحياة الجديدة .

بطل قصة راس الشيخ والقطار من هواة الادب ، يستيقظ من حلم كابوسي مزعج يتخيل فيه ان قطارا يزحف على جسده وحينما يصحو من حلمه الكابوسي الاسود فهو يجبه بمأساته ، بواقعه الزائف وواقعه المصطنع ، وهو يتشوف نحو التحرر من أسار وقيود هذا الواقع نحو التحرر والانعتاق لذلك فخياله مسكون بنماذج دوستويفسكي الروائية في روايته ميشيكين والجنرال وديوجين وناستاسيا .

بقلم : نواف عبابنه

هذه القصة تتضمن عدة هنات فنية : منها ان القصة وهي لاتتحدث عن النكبة ، وبذلك ينقصها خصوبة المضمون كما ينقصها ضعف الاسلوب ، فهي لاتنبض بتلك النبضات الجمالية التي تشرق من داخل العمل القصصي ، وهي تقل عن نتاج شحروري مستوى لانها ضعيفة المضمون ، وهي تتسق في فقد المضمون مع قصة اخرى له وهي قلب رجل وتتحدث عن تجربة شاب مراهق ، انسان رومانسي يسعى في طريقه نحو النضج والتكوين . ولكن القصة الاخيرة تمتاز برشاقة الاسلوب ، وبتركيبها القصصي المتماسك وبنائها الفني البارع . لكن قصة — راس الشيخ والقطار — هي قصة ضعيفة على صعيد الشكل والمضمون .





عندما رضي بخطبة فاطمة كان قد وقع أسير الخوف والهلع والجزع من تقدم العمر به . كان يبلغ الثالثة والثلاثين من عمره . وفي هذه السن سرعان ما سقط فريسة كابوس تقدم العمر ، متى سيتزوج ان لم يتزوج في هذه الفتره ! تزوج ابناء جيله في العشرين من اعمارهم . وفتح عينيه فجأة مذعورا مرتعدا مروعا على أنه لم يحس بأن العمر قد مضى به قدما ، وانه كاد أن يبلغ أوسط العمر دون أن يتزوج . وتحت شدة رعبه وخوفه وهلعه وجزعه من أن يمضي به العمر دون زواج ، وجد في أحد معارفه في القرية فرصته المواتية الوحيدة عندما دله على فتاة تبلغ السادسة عشرة من عمرها ، لم تحظ بأي نصيب من التعليم ، سمراء اللون سوداء العينين ، ممتلئة الحاشية متوسطة الجمال ليس فيها ما يثير أو يلفت النظر سوى عينيها الحلوتين . وعندما تقدم الى طلب يدها ، وكان مدرسا ، ادرك أن ليس كل المدرسين يتزوجون معلمات أو متعلمات ، فقد مر بخاطره عدد من زملائه ممن تزوجوا من صبايا لم تنل اي منهن اي حظ من التعليم .

وتم كتب الكتاب بسرعة — اذ أنه من الضفة الغربية حيث بقي اهله فاعفاه أبوها من الجاهة ، وتمت الحفلة على علب الملبس — وتمكن من زيارة خطيبته بعد فراغه من عمله ، وقد وفد الى القرية اعزب وسكن وحيدا في غرفة كانت قريبة من دار خطيبته ، ثم نقل كل اغراضه من ادوات طبخ وبابور كاز وحقيبة ملابسه بما تضمه الى بيت انسبائه ، وصار يأكل عندهم صباحا ومساء ولم يبق في غرفته غير السرير حيث يبيت في الليل . وكان مستغربا بأول الامر ، يتكلم بمقدار ويبدو منطويا على نفسه .

وساعة أن جلست خطيبته فاطمه الى جانبه أول مرة تعمد أن تتكىء وأن تمد كوعه لتمس دهـا ، ومع توالي الايام ، وتعدد الزيارات اليومية ، صار يقضي كل وقته عند فاطمه ، يلاعبها ويداعبها ، وكان يقبلها في غياب امها ، وسار به مركب الحياة راضيا ، مطمئنا ، فرحا وقد خفت حدة الشعور بالكابوس الذي كان يرزح تحت ثقله بسبب تقدم العمر ، وامتلأت نفسه بالاماني والامال والاحلام ، لكنه عرف اثناء ذلك ، من طباع حماته أم فاطمة ، ما نغص عليه اماله وامانيه واحلامه ، وما اثار دهشته واستغرابه واستهجانه ، كانت حماته ، أم فاطمه، في الثلاثين من عمرها ، تلبس ثوبا اسود طويلا وشمبر وعصبة ، وكانت كثيرة المزاح ، مبتذلة احيانا في مزاحها ، كثيرة الحركة ، طويلة اللسان ، سبابة شتامة ، وكانت اما لاربعة ابناء ، بنتين وولدين ، قد تعلموا طرائقها في السباب والشتم ، ولم تكن تتورع عن شتم زوجها ولعن ابيه كلما عن على بالها ، وكانت مولعة بالحديث عن السحر والشعوذه ، وساءل بعد أن عرف من خصائص حماته ما عرف ، عما اذا كان قد استعجل في اختياره رفيقة عمره ام لا ؟! وعندما كان يصيب حماته المرض ، لم تكن تذهب الى الطبيب ، لانها كانت لا تؤمن به من جهة ، ومن جهة اخرى كانت لا تقدر على دفع الكشفية وقصارى ما كانت تعمله عندما تمرض أن تحضر قطعة رصاص رقيقة وتسخنها و وعاء من الالومنيوم الى درجة عالية ، ثم تلقيها بوعاء اخر فيه ماء بارد ، وكانت هذه العملية تتمخض عن اشكال متشابكة غامضة تتخذها قطعة الرصاص ، ثم تنظر ام فاطمه اليها متفحصة وتدعي انها عرفت سبب مرضها ، وكانت تؤمن بان اي مرض يلم بها، سببه — اصابة عين — وكانت تعمد بهذه الطريقة الى معالجة — اصابة العين — تارة ، وتارة اخرى بعمل حجاب عند الفقير — والفقير رجل يكتب حجابات ومن اصحاب الشعوذات والسحر — . وكانت ابنتها فاطمه ، تعتقد فيما تعتقد به امها ، ولا تقل عنها ايمانا به ، ولما اصاب فاطمه صداع شديد ذات مرة ، قامت امها تفحصها بطريقتها الخاصة بها ، وزعمت ان من اصاب ابنتها بالعين عسكري التقى بها في دار قريب لها في اجتماع كبير . كما ان ام فاطمة كانت لا تفوت فرصة كلما اوتي على ذكر علاقة النساء بازواجهن دون أن تحدث بهذه القصة ، وقد اعادتها على مسامعه اكثر من ثلاث مرات في مدة اسبوعين لا اكثر ، وخلاصة هذه القصة ، ان امرأة كان زوجها يبغضها اشد البغض ، وكان يضربها ويجلدها ويجرحها ويعذبها ، وبعد فترة ليست طويلة، تغيرت معاملته لها ، وصار يحبها ويدللها ويطلب رضاها ، ولم تجد ام فاطمه سببا لهذا التغير سوى في السحر ، لقد لجأت تلك الزوجة الى الفقير وعملت لزوجها سحرا عنده .

وكان البيت قبل أن يستوي على هذه الحال ، موضع صدقة واحسان ، أما اليوم ، فقد اصبح رب البيت موظفا في بريد القرية يتقاضى راتبا شهريا يبلغ اربعين دينارا ، ورغم أن ظروف البيت المعيشية قد طرأ عليها تغير ملحوظ فان حماته ، ام فاطمه ، لم يتبدل فيها شيء ، فما زالت تعالج صداعها بطريقة الرصاص للكشف عمن اصابها بالعين ، ومرة لم تجد هذه الطريقة ، مما جعلها تذهب الى الفقير حيث كتب لها حجابا من اجل وجع الراس ومنذ ذاك الحين لم تعد تشكو وجعا في رأسها الا احيانا ، وعندئذ ترجع وتعمد الى الكشف عن اصابة العين بطريقتها الانفة الذكر الخاصة بها وكانت تطمئن الى هذه الطريقة ، وتثق بها ، كما انها كانت ما تزال على مزاجها ، والبذيء منه احيانا ، مع انه لفت انتباهها الى هذه النقطة ، وما زالت على كثرة حركتها ، وطول لسانها ، وشتمها وسبابها وطالما خاطبته قائلة : عندما خطبني زوجي ، قبل خمس عشرة سنة ، لم يرني ولم يكلمني سوى ليلة الدخلة ، ايامكم غير ايامنا . انت اليوم تستطيع أن تجلس مع خطيبتك ، وأن تبادلها الحديث وان تقبلها أن شئت عندما اغيب عنكما ، وكثيرا ما افعل ، هل تعتقد انني لا اعرف ، انت غلطان اذن اني اعرف كل ما يدور من ورائي اثناء غيابي .

وفي البداية اضطر الى أن يغض البصر عن شعوذات حماته وسيئاتها فقد كان كابوس تقدم العمر يثقل على قلبه كلما فكر في فسخ خطوبته ومن جهة ثانية كان يحدث نفسه بانه سرعان ما سيتزوج ويفصل فاطمه عن امها ، ووجد في الاسراع بالزواج حلا لهذا المأزق الذي وقع فيه ، وهكذا عدم موعد الزواج ثلاثة أشهر ، واسترجع حينئذ هدوءه واطمئنانه ورضاه حتى كان ذا يوم . كان في كعادته في بيت خطيبته فاطمه ،

وكان مسترخيا بعد تناول الغداء اذا بامرأة وصبية يدخلان عليهم ، فاعتدل في جلسته ، وكان هو وحماته وفاطمه في البيت ، ومنذ أن وقع نظره على الصبية اسرتها نفسه . كانت جميلة ، بيضاء ، شقراء الشعر ، عسلية العينين ناضجة الانوثة شهية المنظر :

وعرف خلال الحديث انها انهت المرحلة الاعدادية ثم لجأت الى البيت تقيم فيه ، وهذا ما رفع من شأنها في عينيه ، فقد كانت متعلمه ، ولعن في سره أحد معارفه ذاك الذي دله على فاطمة الجاهلة ، ولم يدله على هذه الصبية الحلوه ، وفي نهاية الزياره نزلت دعوته ودعوة فاطمه لزيارة المرأة وابنتها في بيتهم على قلبه بردا وسلاما — والتقط الدعوة ووعد بالقيام بها ، وقد شغل واعتنى بجمال البنت وحسنها،

وكانت قد سلبت لبه وقلبه واستولت على مشاعره واحاسيسه رأى فيها انها حلمه الذي طالما داعبه ايام كان أعزب . لم ينس تلك الصبية ، ولا تجاهل محاسنها وما تتمتع به من جمال فتان ،

بل سأل عنها ، وارسل الى امها من يجس نبضها ، فانهى اليه انها على استعداد أن تزوجها اذا ما تقدم الى طلب يدها بعد فسخ خطبته على فاطمه . وعندما علم برأي أمها هذا ، صار يقلل من زيارته الى فاطمه وتغير في معاملته لها . اصبح جافا ، قاسيا ، غليظ الحديث معها ، وصار يضربها وقد حرمها من الهدايا التي كان يحملها اليها كل يوم تقريبا ،

ثم استرد اغراضه ، واعادها الى غرفته ، ولاحظت حماته ، تبدله وما طرأ عليه من تغير، فتساءلت امامه عن الاسباب ، لكنه لم يشف غليلها في جوابه ، فقامت بالبحث عنه اثناء غيابه ، وكثيرا ما اصبح يغيب ، وعلمت بطرقها انه صار يلجأ الى دكان حيث يمكنه أن يلتقي لبعض الوقت بتلك الصبية ، ثم نزلت الصاعقة على ام فاطمه عندما فسخ خطوبته على فاطمه وعقد خطبته على الصبية المتعلمة بعد فترة وجيزة ، ولطمت أم فاطمه وجهها ، وصكت صدرها ، وكانت ترتجف وهي واقفة تصرخ باعلى صوتها : انه السحر ، السحر ، وبلاه من السحر .

فؤاد ابو حجله

— حواره —



هل تذكرون هذا الوجه ؟ .. ان صحافة الغرب نجحت في تحويل سولجنتسين من اديب جيد الى سياسي رديء !

الرأي الثقافي

مأزق السينما الكوميدية


امين الهنيدي : السينما بنت حلوة وولد حلو ..

سعيد صالح : نحن نجوم رغما عنهم

عبد المنعم مدبولي : اختفى جيل المؤلفين العمالقة

• لماذا لا يتولى ابطال الفكاهة في المسرح والتلفزيون بطولة الافلام السينمائية ؟

• مدبولي : السبب هو عدم وجود مؤلف كوميدي جيد

• الهنيدي : المنتج هو السبب لانه لا يريد المغامرة !

نجوم الكوميديا في العالم العربي مظلومون .. يلمع الواحد ويلعب ادوار البطولة في مسرحيات او تمثيليات تليفزيونية .. لكنه في عالم السينما يتراجع الى الصف الثاني ، ويكتفي بدور — السنيد — للبطل .. صديقه .. او خادمه او اخوه .. خفيف الظل دائما . . لا يتألم .. لا يعاني من اية متاعب شخصية .. يضحك دائما .. فواجبه الاول والاخير هو اضحاك البطل والتسريه عنه وازالة متاعبه .

ومع قدرة نجم الكوميديا على تمثيل دور البطولة يحجم كثير من المخرجين الان عن اسناد ادوار البطولة لنجوم الكوميديا — ان فطين عبد الوهاب قدم مجموعة من النجوم لم يتصور احد نجاحهم كممثلي كوميدي ومنهم — عمر الشريف واحمد مظهر ورشدي اباظه وصلاح ذوو الفقار .. وغيرهم

مظلومون في الاجر

تبقى بعد هذا كله القضية الاساسية هي ان نجوم الكوميديا في العالم العربي مظلومون .. سواء من ناحية حجم الدور الذي يقومون به .. او حتى من ناحية الاجور . فهم يتقاضون دائما اجورا اقل من باقي النجوم ..

وهذا الامر عكس ما هو متبع في الدول الغربية على طول الخط . . فابطال الكوميديا في تلك الدول كل ادوارهم لم يكونوا مجرد — سنيدة — للبطل بل كانوا دائما هم النجوم وبقية الممثلين — سنيدة لهم . .

ليس السبب في ذلك القبح او الوسامة ، بل هناك اسباب اخرى

خلال لقاءات مع عدد من نجوم الكوميديا المعروفين قال عبد المنعم مدبولي :

— السبب الاول والرئيسي في اعتقادي هو غياب المؤلف الكوميدي الجيد . .

فاضحاك الناس فن لا يضارعه فن اخر .. ومن اسهل الامور ان تجعل الناس تبكي ، ولكن ان تضحكهم .. فهنا تكون الصعوبة والابداع معا .. وقد اشتهر المؤلفون عندنا بقدرتهم على ان يجعلوا الجمهور يبكي . . ولغياب المؤلف الكوميدي الجيد قبلنا الدور الثاني في انتظار ولادة ذلك المؤلف الكوميدي الجيد ليكتب بطولة اولى في السينما وربنا يسهل.

أصبحت السينما ولد حلو وبنت حلوة

اما الفنان امين الهنيدي فيعلق على هذه المشكلة قائلا :

— هذه المشكلة ترتبط بالدرجة الاولى — بنظرة المنتج — التاجر للفيلم الكوميدي ، فهو في نظره مجرد — ولد حلو — يحب بنت حلوة وتظهر بينهما متاعب وصعاب مبالغ فيها ، ودائما تنتهي بالحل ، وفي الغالب تكون النهاية سعيدة بالزواج وهذا الولد — الحلو — له طبعا صديق مهرج والبنت لها صديقة دمها خفيف وغالبا ما يتعرف الصديق المهرج بالصديقة ذات الدم الخفيف وينتهي الفيلم بزواج البطل من البطلة ، وصديقه من صديقتها . .

ويضيف الفنان امين الهنيدي قائلا :

الى ان يوجد المنتج المغامر سنضطر نحن ممثلي الكوميديا الى قبول الادوار — السنيدة — او انتاج افلام لانفسنا .. مش كده والا ايه ..؟

اما الفنان سعيد صالح فله وجهة نظر مختلفة تماما . فهو يرى ان العبء لا يقع على المنتج او المؤلف فحسب وانما يقع علينا نحن ممثلي الكوميديا .. فلا بد ان نقنع الجمهور بامكانياتنا وطاقاتنا الكبيرة ، واذا اقتنع الجمهور فلا بد ان يقتنع اكبر منتج او مخرج سعيا وراء كسب الجمهور ورضاه ، لهذا فاننا يجب الا نعترف بدور — السنيد —

ويقول الفنان عادل امام :

— لقد لمس زملائي جذور المشكلة .. فنحن نفتقر الى منتج فنان ومخرج واع ومؤلف موهوب وبدون ذلك سنظل كما نحن : محلك سر . .

ونعود للسؤال نكرره ونلح عليه . . اين المنتج الفنان والمخرج الواعي والمؤلف الموهوب . واخيرا كان لقاء مع الفنان حسن مصطفى الذي يقول :

— ان حجة المنتجين الدائمة هي ان الممثل الكوميدي لا يصلح للبطولة المطلقة لانه ليس نجم شباك .. ومع هذا يستعينون به في الدور الثاني لجذب الجمهور ، وانا اطالب بتحكيم الجمهور وسؤاله من هم نجوم الشباك الحقيقيون ؟ الوالد الحلو والبنت الحلوة ام نحن نجوم الكوميديا . . ؟

والسؤال الان موجه للجمهور .. وعليه ان يختار . .

الدكتور فاروق عمار صاحب أول رسالة دكتوراة في الموسيقى العربية

ما ان حصل على الثانوية العامة ، وبدلا من ان يتقدم للالتحاق باحدى كليات الجامعة ، اتجه الى معهد كونسرفتوار القاهرة وقدم اوراقه واجتاز اختبارات القبول بجدارة والتحق بالمعهد ليحصل على بكالوريوس المعهد العالي للموسيقى .

وفي نفس الوقت واثناء دراسته بمعهد الكونسرفتوار التحق بمعهد الموسيقى العربية ليزداد المامـا باغوار الموسيقى العربية التي كرس لها كل وقته وجهده بل وحياته .. فتخرج في معهد الكونسرفتوار عام ١٩٦٦ وفي معهد الموسيقى العربية في عام ١٩٦٨ .

ومع بداية عام ١٩٦٦ سافر الى الاتحاد السوفياتي ليعود منه وقد حصل على اول رسالة دكتوراه في الموسيقى العربية في عام ١٩٧٥ .

انه الدكتور فاروق عمار المدرس بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة .. وقد اشرفت على الرسالة الاستاذة المجرية ليودميلا كارا جشوفا استاذة التاريخ الموسيقي في معهد الكونسرفتوار باذربيجان — الاتحاد السوفياتي —

ويقول الدكتور فاروق عن الرسالة:

تعتبر هذه الرسالة التي تقدمت بها لنيل درجة الدكتوراه دراسة لنظريات الموسيقى العربية من خلال الواقع العملي للموسيقى ، بمعنى انني قمت بتحليل العديد من الاشكال او الصيغ الموسيقية التقليدية . ولم يقتصر البحث على دراسة المقامات المعاصرة للموسيقى العربية بل انه تضمن بحث النظرية الموسيقية عند علماء الموسيقى العربية شرحا وتحليلا ونقدا ابتداء من القرن التاسع حتى يومنا هذا ، مما اضطرني الى القيام بدراسة المخطوطات الموسيقية العربية القديمة دراسة تختلف من مخطوط لاخر على حسب القيمة العلمية لهذا او ذاك .. ومن اهم المخطوطات التي عنيت بتحليلها ودراستها هي رسالة — يحيى بن المنجم — في الموسيقى وبعض مؤلفات — الكندي — وخاصة رسالته في خبر صناعة التاليف وكذلك كتاب — الموسيقي الكبير لابى نصر الفارابي ، كما بحثت كتاب — الادوار — للموسيقي العربي صفى الدين الاورماوي — صاحب المدرسة المنهجية بحثا دقيقا ونال عناية خاصة نظرا لاهميته وخصوصا وان هذا الكتاب من القرن الثالث عشر ولم يصدر حتى الان بمصر ولم يحقق ايضا حتى الان .

اما القسم الثاني من الرسالة فيدور حول دراسة مقامات الموسيقى العربية الحديثة من القرن الثامن عشر حتى الان وكذلك شرح وتحليل للقوالب او للصيغ الموسيقية التقليدية او الكلاسيكية مثل البشرف والسماعي واللونجا ، مع محاولة التعرف على المقامات الموسيقية من خلال هذا التحليل وهذه الدراسة وذلك من ناحية الطابع او الجو النفسي الذي يضيفه كل مقام على الموسيقي وفقا لاحجام وترتيب المسافات الصوتية داخل كل مقام ، وكذلك على القفلات اللحنية ، هذا الى جانب محاولة التعرف على الانتقالات المقامية المالوفة والنماذج اللحنية المتوارثة لكل مقام . .

ان اصول البحث العلمي اضطرنا الى دراسة اعمال الباحثين وتحليلها سواء اكانوا عربا ام مستشرقين في ميدان الموسيقى العربية بوجه عام ، والمقامات الموسيقية على وجه الخصوص .

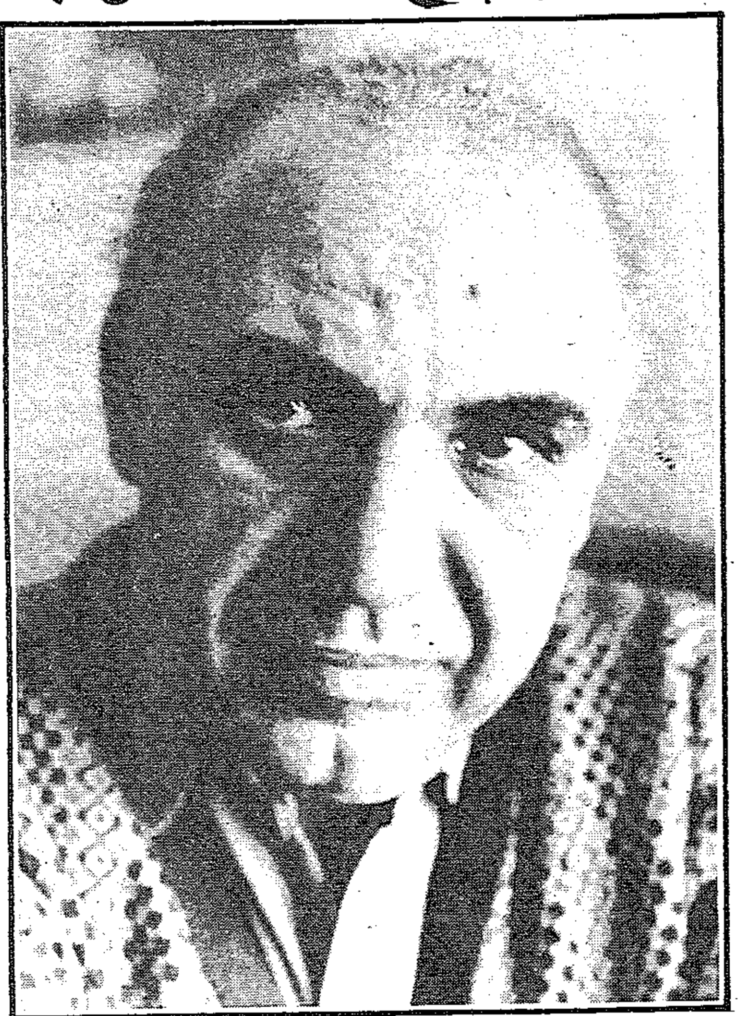
ان بعض اعمال من سبقونا من الموسيقيين العرب في ميدان الموسيقى العربية ومقاماتها كان لها عظيم الفائدة في هذه الرسالة ، ونذكر على سبيل المثال اعمال — ميخائيل مشاقة و محمد ذاكر بك وكامل الخلعي والدكتور محمود الحفني والدكتور يوسف شوقي وسمحه الخولي . .

بقي ان نعرف ان الدكتور فاروق عمار قد تزوج من فتاة اذربيجانية اسمها طاهرة وهي الان ام لطفلين ، ولد وبنت وعن انطباعات زوجة الدكتور فاروق عمار تقول طاهرة :

— في صيف ١٩٧٢ زرت القاهرة مع فاروق .. فاذهلني معالم الفن المعماري الاسلامي العربي والاثار التاريخية ليس هذا فقط بل انه من خلال تعاملي مع الناس لمست فيهم ايضا الطيبة والسماحة العربية وهي صفات اصيلة في هذا الشعب . .

ان اعداد هذه الرسالة قد استغرق خمس سنوات كاملة اجرى قبل اعدادها اختبارات في اللغة الروسية والفلسفة ومادة التخصص ، وعندما اجتاز هذه الاختبارات شرع في اعداد هذه الرسالة وحصل على اول دكتوراه في الموسيقى العربية .

الإخراج
هل يصلح كمهنة للمرأة ؟


صلاح ابو سيف


حسن الامام

هناك قول بأن — الفيلم وسيلة تعبير خاصة بالمخرج · هذه المقولة حديثه جدا · فقد برز دور المخرج مؤخرا فقط ، ومع التطور الذي حدث في صناعة السينما كحرفة وتكتيك اصبح المشاهد يخرج بعد مشاهدة فيلم مكونا رأيا عن القصة والحوار والممثلين والمخرج ايضا ·

ولكن هل تستطيع المرأة ان تقوم بالاخراج وهي مهنة اساسها التعبير والابداع ؟

سؤال مطروح بعد ظهور اكثر من مخرجة في مجال العمل السينمائي قدمن افلاما تسجيلية ذات مستوى رفيع ومنهن من حصلت على الجوائز الاولى في المهرجانات المحلية والعالمية.

صحيح ان السينما العربية بدأت بمخرجات مثل فاطمة رشدي التي اخرجت بنفسها فيلم — الزواج — عام ١٩٣٣ ثم ماجدة منذ وقت قريب ، ولكن محاولاتهن كانت متباعدة وقليلة جدا مما ارغمهن على الاقتصار على السينما التسجيلية .

أول مخرجة عربية تحصل على جائزة عالمية

بدأت الحديث مع السيدة سميحه الغنيمي التي درست الاخراج في فرنسا مع — جان كريستوف — لمدة عامين حصلت بعدهما على دبلوم الاخراج وقامت باخراج فيلم — خيول عربية — الذي عرض في الولايات المتحدة وفاز بجائزة مهرجان براغ الدولي ، ثم قدمت فيلم — نغم عربي — الذي فاز بجائزة مهرجان السينما التسجيلية لعام ١٩٧٧ .

— قلت للفنانة سميحة الغنيمي : هل تختلف حرفة التصوير في التلفزيون عنها في السينما ؟

— الاثنتان تعتمدان على الة التصوير واذا كانت عين المخرج حساسة وقد تدرب على استخدام الة التلفزيون فمن السهل عليه جدا ان ينتقل الى السينما .

— ما هو الفرق بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي . . ؟

— الفيلم التسجيلي مادته الحياة او الواقع لهذا فهو فيلم حي . ومن الممكن ان يكون عن حياة احد المشاهير او عن بعض الاماكن ، او رحلة مع فئة عمالية او طائفة معينة، دون تدخل اي من المخرج او المصور او كاتب السيناريو في تزييف او اضافة اي شيء للموضوع حيث يتم التصوير بشكل واقعي حقيقي..

اما الفيلم الروائي او القصصي حتى وان كانت قصته واقعية فاننا نجد ان من يقوم بالاداء فيه ممثلون وليسوا اصحاب القصة الحقيقية .. وغالبا ما تقوم القصة او محور السيناريو في الفيلم الروائي على خيال الكاتب .

— كيف تنجح المراة في هذه المهنة ؟

— هذه المهنة شاقة جدا ولكن مهنة الطب او الهندسة او مهن البحث والعلوم التي تتفوق فيها المراة الان مهن شاقة ايضا . .

— المشكلة ليست في المهنة .. المشكلة في المراة اذا ارادت قدمت واذا لم ترد فانها لن تقدم شيئا .. والمراة العربية لها ارادة قوية جدا ولا تقل علما ولا ذكاء عن الرجل.. اما عن مهنة الاخراج فهي مهنة تحتاج الى حساسية المراة حساسية من نوع خاص وسرعة بديهة وتصور خصب لمشاعر الانسان .

— هل تقومين بكتابة سيناريو افلامك . . ؟

— حتى الان لم اخرج اي فيلم طويل والافلام التسجيلية التي قدمتها تعتمد بالدرجة الاولى على تصوري الشخصي لانها لا تحتمل كما ذكرت اي تغيير او تحريف في الواقع الذي يمثل المحور الاساسي في الفيلم . لهذا فان كتابة السيناريو جزء لا يتجزأ من عملية الاخراج .

قلت لصاحبة الجائزة الاولى في الاخراج في العالم العربي . .

والفنانة فريدة عرفان

عملت صحفية فور تخرجها في كلية الاداب عام ١٩٥٩ ثم التحقت بالتلفزيون لتعمل مخرجة لمجموعة من البرامج وصل عددها ثلاثين برنامجا .

وقد حصلت على الجائزة الاولى لمهرجان السينما التسجيلية الذي اقامته وزارة الثقافة عام ١٩٧٥ عن فيلمها — رقصات مصرية —

قلت لها :

— هل تعتقدين ان مهنة الاخراج من الاعمال التي يمكن ان تتفوق فيها المراة؟

— ان الاخراج مهنة العنصر الاساسي فيها هو الابداع والحساسية والقدرة على التحمل بالاضافة الى الموهبة. فاذا قلنا ان المراة لا تقل حساسية ولا قدرة على الابداع والتحمل عن الرجل كان السؤال هو لماذا لا تنجح ؟ فالاخراج مهنة جديدة على المراة ولكنه كذلك كان الطب والهندسة والعلوم قبل عهد غير بعيد وقد استطاعت المراة ان تحقق في كل هذه الميادين اكثر من نجاح . .

— هل تفضلين العمل في الاستديو ام في المواقع الحية اي على الطبيعة ؟

— ان العمل في الافلام التسجيلية يفرض ان يكون الموقع هو الاساس لاعتماد هذا النوع من الافلام بشكل اساسي على الواقعية . .

بالاضافة الى ان المكان الواقعي خارج الاستديو يؤكد درجة الصدق في العمل الفني . وهذا ما قمت به في فيلمي .. — رقصات مصرية — .

قلت لفريدة عرفان

— الى اي مدى تتوقعين ان تنجح المراة في مهنة الاخراج ؟

— لقد نجحت المراة فعلا في عملها كمخرجة بدليل حصولها على جوائز في اكثر من مهرجان ونجاحها هذا له قيمة كبيرة لان المتاح لها من الامكانيات الفنية ضئيل جدا .. واعتقد ان اية فرصة ستحصل عليها المراة لاخراج فيلم روائي طويل ستحقق نجاحا كبيرا وستفتح الطريق لاجيال قادمة من النساء .

رأي أستاذ الواقعية

واخيرا يقول الفنان الكبير صلاح ابو سيف مؤسس الواقعية في الفيلم وصاحب رصيد كبير من الافلام السينمائية

ان عملية الاخراج شبيهة بالعلاقة العاطفية . واذا كنا لا نشك في نجاح المراة كطرف في العلاقة العاطفية فلماذا نشك في نجاحها كمخرجة . . واذا قلنا ان المراة لن تنجح في ميدان الاخراج فهذا يعني اننا نقول ان نساءنا متخلفات لان دولا لا تقل عنا حضارة ولا ثقافة شهدت تجارب نسائية رائعة في مجال الاخراج .. واذكر على سبيل المثال — ان ميشيل الفرنسية وبولينا وولف الالمانية ومارتاميساروش المجرية ، والمراة العربية في اعتقادي لا تقل ذكاء ولا حساسية ولا قدرة على الابداع عن هؤلاء جميعا .

المرأة لا تحتمل المهنة

اما الفنان المخرج حسن الامام فيقول :

— ان عملية الاخراج اشبه بالنزول الى قاع المحيط .. لهذا فهي تحملك مسؤولية التوقف عن التنفس حتى تنتهي من عملك الفني . وفي اعتقادي ان المراة لا تملك هذه القدرة على التحمل .. انا لا اتصور كيف تقود امراة هذا العدد من الممثلين والفنانين والفنيين وكيف تتعامل معهم . انها مهنة شاقة جدا على الرجل فما بالك بالمراة . ان رأيي هذا لا يعني انني اقول انها اقل كفاءة او موهبة ولكن اقوله اشفاقا عليها .

— انها مهنة شاقة ولكننا سنستمر بهذه العبارة اختتمت فريدة عرفان وسميحة الغنيمي حديثهما كنموذجين للمراة عندما تقرر العمل بالاخراج.

فريدة عرفان مخرجه مصرية نجحت في السينما التسجيلية

بريد الرأي

همسات

الضحك

ضحك في تلك الليلة بشكل غريب لم يسبق له مثيل ·· كان سعيداً جداً . وكان يعبر عن سعادته بالقاء النوادر والطرائف فيضحك ويضحك معه جميع جلسائه

ولشد ما لفت انتباهي قول احداهن « الله يسترنا من هذا الضحك ، يكفيكم ما ضحكتم هذه الليلة ·

وهذه العبارة هي ما يطرحه كثيرون وتطرحه كثيرات ·· حتى بالضحك يقيدوننا ويحدون من مرحنا وبهجتنا وسعادتنا ·

أزمة المياه في بلدة نيبان

على ما يبدو ان ازمة المياه قد اجتاحت بعض المدن والقرى لكنها وقد استفحلت بصورة واضحة في بلدة نيبان وقراها والتي اصابتها بالظما الشديد وفقدت احتياجها الماء الضروري لحياة الانسان ومنذ اكثر من سنتين مضت وازمة المياه قائمة في هذه البلدة ونسيت الجهات المسؤولة ان هذ هالازمة الحادة رافقتها تحمل الموطنين الاعباء الثقيلة في البحث عن الماء .

ومن المعروف ان مصدر مياه نيبان وقراها هو سيل الواله .

والمشكلة الاخرى ان الاهالي يشكون تلوث المياه وقلة منسوبها الذي انخفض بسرعة حتى اصبحت لا تكفي لحاجة مواطنيها .

وكما يعلم المسؤولون في مؤسسة مياه الشرب انه يوجد مصادر كثيرة يمكن تزويد بلدة نيبان وقراها بالمياه الكافية .

مع العلم ان العطل المتكرر في ماتورات الضخ يمكن القضاء عليه اذا كانت مؤسسة مياه الشرب جاهزة لاي طارىء لتصليح العطل الحاصل في ماتورات الضخ .

فاننا اذ نناشد المسؤولين باسم اهالي بلدة نيبان وقراها على ايجاد حل لهذه الازمة التي ان اهملت لا سمح الله فسرعان ما تؤدي الى عواقب وخيمة على المواطنين .

ضيف الله اللوانسه
ــ نيبان

التلفزيون ومدرسة المشاغبين

ان الاعمال الفنية موجودة ، منذ نشوء الحضارة ولكنها مختلفة الاشكال ولو نظرنا الى العمل الفني في وقتنا الحاضر لوجدنا ان نسبة نجاحه اوفشله متفاوته ونحن نعلم ان العمل الفني الناجح المفيد يكون دائما هو الافضل بحيث نشارك به مشاركة عقلية ووجدانية ونود الاسترسال في مشاهدة احداثه وعكس ذلك يكون العمل الفني الفاشل الذي لا يلقي اي استحسان او تذوق من مشاهديه ولو نظرنا الى مسرحية مدرسة المشاغبين سنجد انها بالفعل عمل ناجح . ونلاحظ ان تلك المسرحية لم تدع المشاهد يتوقف ولو لبرهة من الزمن عن الضحك ولكن كان الاجدر استغلال مسرحية كهذه بحيث يقدم من خلالها فكرة او عبرة معينة وانه لشيء جميل ان تحتوي الاعمال الفنية على مزيج من الفكاهة والجد خصوصا وان الكثير من المسلسلات والمسرحيات تكون مستمدة من واقعنا الذي نعيشه ·

اذن اظهار الفكرة وعدم اخفائها بشكل كبير يعتبر شيئا مهماً، ونستطيع ان نستخلص فكرة صغيرة من مسرحية مدرسة المشاغبين الا وهي الفكرة التي تؤكد على اهمية توفر المعلمين ليبنوا جيلا مثقفا هادىء الطباع جيد السلوك ·

ونحن نشكر التلفزيون الاردني على عرض مثل هذه الاعمال الفنية لان ذلك ان دل على شيء فانما يدل على المستوى الرفيع الذي وصل اليه ذلك الجهاز الاعلامي الكبير ·

نوال الحموري

البريد هدف أم غاية

البريد من اهم وسائل الاتصال ·· وهو يعتبر من مظاهر التقدم والتطور ····· فالبريد هو الواسطة التي يستطيع بواسطتها الانسان القيام باشياء ضرورية وخطرة هامة تعود بالنفع ومن اجل الصالح العام ···

ولكني ارى هذه الايام اناسا يستعملون البريد من اجل مصالحهم الخاصة ·

هايل ارشيد الحامد
ــ المفرق

واجب الاعتدال

ليست الحياة هي واجب المرء الوحيد فعليه ان يحيا حياة انسانية حقيقية ، وعليه ان يكون انسانا بادق معاني الكلمة .

ولن يتاتى له هذا الا اذا سلك في حياته الشخصية مسلكا رشيدا وادى الواجب الذي يفرضه عليه العقل في ممارسة هذه الحياة وأول واجبات المرء في حياته الجسمية هو أن يحرر نفسه من سيطرة الغرائز ويقوم بواجبه تجاه وطنه باخلاص وامان .

بسام محمود عليان
عمان

معنى الشباب

ان تكون طاعنا في السن لا يعني انك عجوز·· وان تكون صغير السن لا يعني انك شاب فليس الشباب مقياسا لصغر السن كما يعتقد الكثيرون ·· ولكن الشباب صفة كغيرها من الصفات ·· فكما ان الكرم والشجاعة والبخل صفات توجد عند بعض الاشخاص ·· كذلك فان الشباب صفة توجد عند بعضهم الاخر ··

احمد محمود هلال
ــ اربد

الانسان والتنمية

تنطلق الخطط التنموية دوما من المجتمع ·· وتعمل بطريقة او باخرى لصالح المجتمع وخدمة افراده وجماعاته على مختلف المستويات ·

ومفهوم التنمية يعني تنظيم وتنمية المجتمع وتطويره لمواكبة التطورات والتغيرات الحضارية في المجتمعات الاخرى ··ولدفع عجلة التقدم والبناء والحضارة في داخل المجتمع نفسه ··· وقد تعني التطوير لما هو موجود من قدراتوامكانيات وموارد بشرية وطبيعية ·

وتسير العملية التنموية في اتجاهات متعددة وفي اطارمجالات متنوعة تهدف بالتالي الى خدمة الانسان وتنميته وتطويره . اجتماعيا واقتصاديا وغير ذلك من مجالات اخرى ·· فالتنمية في بلادنا تعتبر الانسان هو ثروتها الاصلية ومصدرها الاساسي فهي تبدا به وتقوم على اكتشافه ·

وغاية العملية التنموية هي رفاهيته وسعادتهوتقدم المجتمع وتطوره ·· خصوصا اذا عرفنا بان التنمية هي صنع شيء جديد ·· او القدرة على عمل شيء اخر جديد ·· غير ان هذا الهدف الايجابي والاساسي للتنمية ينقلب الى هدف سلبيووبال خطير على عنصر التنمية الاول وهو الانسان ··· اذا تركنا الخطط التنموية تسير بدون قواعد وقوانين مدروسة منطلقة من الواقع الحياتي للشعب ، فالتنمية لا تسير فيفراغ بلتجري في مجتمع تحكمه قوانين وقواعد وعادات وتقاليد واعرافوغير ذلك من معايير اجتماعية اخرى ·

فعدممراعاةالعملية التنموية للاطر الرجعيةللمجتمعفيسيرهالعام يخلق فجوة وهوه سحيقة بين ما تهدف الى عمله من خلال الخطط التنموية الهادفة لدفع عملية التقدم والحضارة فيالمجتمع ومواكبة مسيرة الحضارة العالمية وبين الخطط الهادفة والمبالة الى تنظيم ثروتها الانسانية وفي العنصر البشري بطريقة مباشرة او غير مباشرة ··· فالتنمية تعني تصميم صاروخ وصنعهومن ثم توجيهه ·

محمود قظام ــ عمان

الى متى يا دائرة السير وامانة العاصمة

بالرغم من الحوادث التي وقعت ·· وبالرغم من التصرفات غير اللائقة والتي تصدر عن اصحاب سيارات بلدة وادي السير المتواجدة في اول شارع وادي صقرة . .وبالرغم من الازعاج الذي يصدر عن الباصات والسيارات في هذه المنطقة فانني الاحظ غياب الرقابة الشديدة عن هذه المنطقة بالذات وخاصة من قبل ادارة السير او امانة العاصمة المعنية اكثر بهذا الموضوع لانه يقع على عاتقها ايجاد موقف مناسب بديل لهذا الموقف ...

ماذا اقول . . وماذا اكتب عن المآسي المستمرة في هذه المنطقة . . الى متى يستمر سكوت امانة العاصمة ودائرة السير على هذه المآسي التي تحدث للمواطنين من جراء تصرفاتهم

اين هي مصلحة المواطن اين هي راحة المواطن في هذه المنطقة . .

احمد كريشان

ردود قصيرة

ــ الاخ بسام الطرشان ــ الطفيلة
رسالتك « كلمة وابتسامة » لا تصلح للنشر في بريد الرأي هذه مودتنا ·

ــ الطالب فندي ابراهيم الشلول ــ اربد
قصيدتك طويلة جدا ···· ونعتذر عن نشرها ارجو ان تختصر اكثر في رسائلك القادمة

ــ الاخ يوسف البدارين ــ الطفيلة
وصلتنا رسالتك ·· نشكرك على هذا الشعور الطيب ··· ونرجو ان ترسل لنا ما هو مفيد وجيد ·

ــ المعلم احمد فالح مطلق ــ اربد
وصلتنا رسالتك ·· ليست لدينا اية معلومات عما ذكرته في رسالتك · ·

ــ الاخ عصري المواجده ــ الكرك
الحماة والكنة والصراع بينهما وصلنا سنقوم بنشره في هذه الصفحة في مناسبة اخرى

ــ الاخ وحيد عبد السلام ــ عمان
خاطرتك غير صالحة للنشر· نرجو ان تكتب لنا حول القضايا الهامة ·· فمعذرة ·

ــ الاخ بكر عزت ــ الطفيلة
يناشد المسؤولين في بلدية الطفيلة بايصال التيار الكهربائي الى الحي الغربي في اللواء حيث اصبح له الان اكثر من خمس سنوات دون اضاءة ·

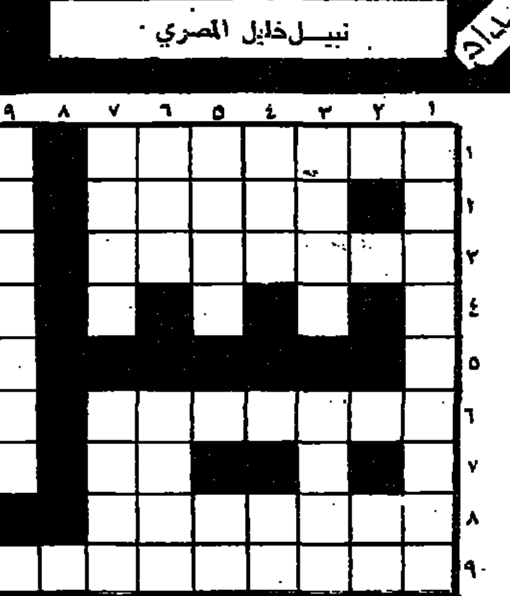
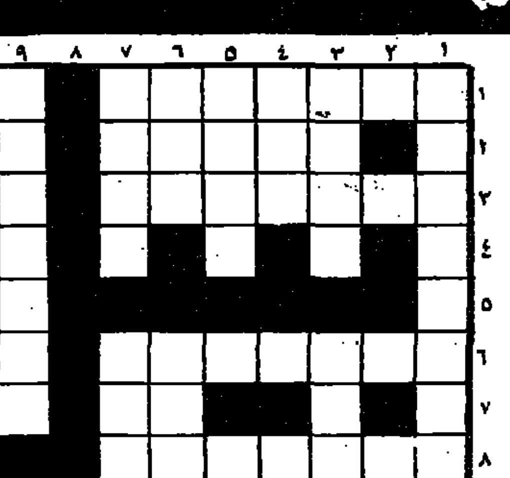
ــ الاخ ناصر علي يوسف ــ عمان
نعتذر عن نشر قصيدتك «الردة والوفاء» نرجو ان تكتب لنا مرة اخرى ·· فمعذرة

ــ الاخ فواز عامر حراحشه ــ جرش
ما ارسلته لنا بعنوان هلتعلم غير صالحة للنشر ·

دليل الرأي

كلمات متقاطعة

اعداد نبيل خليل المصري ·

افقيا :
١ ــ منطقة اثرية ٢ ــ الاسر مبعثرة ٣ ــ بمعنى الوالدين مبعثرة + ع
٤ ــ ········· ٥ ــ ·····
٦ ــ دولة عربية + ل ٧ ــ متشابهات ٨ ــ ماسماه الشعوب
٩ ــ مملة مصريه

عموديا :
١ ــ دولة اسلامية ٢ ــ بمعنى نسم بالعامية ٣ ــ الاسم الثاني لمطرب عربي يقرأ القران ٤ ــ شجرة بالانكليزية ــ عكس زاد ٥ ــ من الاشهر معكوسة ، بمعنى خاصة ٦ ــ من اقسام الكلمة . عباءة مبعثرة ٧ ــ صوت الهر معكوسة . من الطيور ٨ ــ من العشائر الاردنية .

حل الشبكة السابقة

افقيا :
١ ــ بنسلفانيا ٢ ــ قرن ، جبران ٣ ــ غنا ٤ ــ ام ٥ ــ ··· ٦ ــ للصبر حدود ٧ ــ ابالس ، ير ٨ ــ العري ، ترب ٩ ــ محمد عوض ··

عموديا :
١ ــ بق ، لسأم ٢ ــ رن ، لنبلرح ٣ ــ سنام ، صلعم ٤ ــ يارد ٥ ــ جف ، الربيع ٦ ــ اب ، ح ٧ ــ ترغم ، ضد ــ يانا ، وبر ٩ ــ انا ، ترب ·

أوقات الصلاة

الفجر	٢ر٤٠
الشمس	٤ر٣١
الظهر	١١ر٤٣
العصر	٣ر٢٥
المغرب	٦ر٥٥
العشاء	٨ر٢٨

أسعار العملة

ريال سعودي	٩٢ر٧	٩٣
ليرة لبنانية	١٠٧	١٠٧ر٥
ليرة سورية	٨١	٨١ر٢
دينار عراقي	٩٤ر٢	٩٤ر٧
دينار كويتي	١٠٤٠	١٠٥٠
جنيه مصري	٤٧٠	٤٧٨
دينار ليبي	٧٢٠	٧٤٠
درهم الامارات	٨٤	٨٤ر٢
جنيه استرليني	٥٦٩	٥٧٥
دولار امريكي	٣٣٠	٣٣٢
مارك الماني	١٤٠ر٧	١٤٢ر١

التكسي المناوب

تكسي الحمراء ــ ت ٤٤٨٢٣
تكسي المدينة الطبية ــ ٤٤٢٨٢
تكسي ماركا ــ ت ــ ٥٥٠٠٧
تكسي الجامعة ــ ت ٦١٠١ ــ ٦١٠٠٢
تكسي الهيئة ــ ٦٣٠٠٣
تكسي الامير ــ ٧١٠٥١
تكسي الخيام ــ ٤١٥١١
تكسي الاردن ــ ت ــ ٢٢٠٥٠
تكسي امية ــ ٧٥٧٨٠

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات القادمة من
٧ر٤٥ بغداد ــ عالية
٧ر٤٥ القاهرة ــ المصرية
٩ر٤٥ ابو ظبي ــ عالية
٩ر٥٠ العقبة ــ عالية
١١ر١٥ بيروت ــ عالية
١١ر٣٠ جده ــ مدينة ــ السعودية
١١ر٤٥ الكويت ــ الكويتية
٢ر١٥ جده ــ دمشق ــ السعودية
٤ر٠٠ لندن ــ عالية
٤ر٣٠ جده ــ مدينة ــ حائل ــ جوف ــ طريف ــ السعودية
٥ر٤٥ دمشق ــ السورية
٦ر٠٠ مدريد ــ اثينا ــ عالية
٦ر٣٠ روما ــ باريس ــ عالية
٦ر٣٠ باريس ــ بيروت ــ الفرنسية
٦ر٤٥ القاهرة ــ عالية
٧ر٣٠ بيروت ــ الشرق الاوسط
٨ر٣٠ الرياض ــ السعودية
٩ر٠٥ فرانكفورت ــ ميونخ ــ دمشق ــ لوفتهانزا
٩ر٣٥ لندن ــ البريطانية
١٢ر٣٠ روما ــ اليطاليا
١ر٠٠ الظهران ــ السعودية

الطائرات المغادرة الى
٨ر٠٠ العقبة ــ عالية
٨ر٤٥ بيروت ــ الشرق الاوسط
٨ر٤٥ القاهرة ــ المصرية
٩ر٠٠ بيروت ــ عالية
١٠ر٠٠ اثينا ــ امستردام ــ الهولندية
١١ر٠٠ الرياض ــ السعودية
١١ر٤٠ فرانكفورت ــ كوبنهاجن ــ عالية
١٢ر٤٥ الكويت ــ الكويتية
١ر٠٠ القاهرة ــ عالية
١ر٣٠ مدينة ــ جده ــ السعودية
٤ر٣٠ الرياض ــ السعودية
٦ر٣٠ دمشق ــ السورية
٧ر٠٠ الظهران ــ السعودية
٧ر٣٠ دبي ــ كراتشي ــ عالية
٨ر٣٠ الكويت ــ عالية
١٠ر٠٠ تيران ــ عالية
١٠ر٣٥ روالبندي ــ البريطانية
١٠ر٤٥ الدوحة ــ مسقط ــ عالية
١ر١٥ دبي ــ اليطاليا
٢ر٠٠ الظهران ــ السعودية

الأطباء والصيدليات المناوبة

عمّان ــ د. راتب عماري ت ــ ٣٩٥٨٧
د. هاني حدادين ت ــ ٧٧٧٥١
السلط ــ د. عبد الرزاق السرور
اربد ــ د. مصطفى الحجاوي ت ــ ٢٣٨٤
كفرنجه ــ د. احمد عناب
الرمثا ــ د. قاسم درابسه
الشونه ــ د. عمر حداد
دير ابي سعيد ــ د. محمد العمري
المفرق ــ د. سمير سواقد
الاجنور ــ د. عبد القادر العمري
سما الروسان ــ د. نواس شراقعه
الطفيلة ــ د. حسن جرار
بصيرا ــ د. عبد الجبار

عمان ــ ص سادي ــ ٢٥٦٥٥
ص لبنى ــ ٤٤٩٤٤
ص العوده ــ ٥٥٧٤٢
ص شحاتيت ــ ٢١٦٩٩
ص السلام لمدة ٢٤ ساعه
اربد ــ ص الشمس + الشفاء
السلط ــ ص ابو عبده
المفرق ــ ص التقدم
الزرقاء ــ ص الاهليه
الرصيفة ــ ص يونس
معان ــ ص معان
الرمثا ــ ص الطاهر
عجلون ــ ص عجلون
كريمه ــ ص سلوم
الشونه ــ ص السعد
دير ابي سعد ــ ص دير ابي سعد

التلفزيون

قنال (٣)
١٠ر٠٠ القران الكريم
١٠ر١٥ كرتون
١٠ر٤٥ العلوم للاطفال
١١ر١٥ اسرار الاعماق
١٢ر٠٠ يا الله ــ حلقة (١)
١٢ر٢٥ منوعات غنائية لصباح
١ر١٥ حلقة (١) من عمر بن عبد العزيز
٢ر١٥ كرة القدم
٤ر٠٠ البؤساء ــ حلقة (١٤) ·
٥ر٣٠ المستقبل سنة (٢٠٠٠)
٦ر١٥ دخان البنادق
٧ر٠٠ وقاية الاسنان
٧ر١٥ الاسلام والحياة ــ محمد متولي شعراوي
٨ر٠٠ نشرة الاخبار
٨ر٤٠ الحلقة(١)من هارون الرشيد
١٠ر١٥ دار القضاء
١١ر٣٠ نشرة الاخبار الثانية

قنال (٦)
٧ر٣٠ الاخبار العبرية
٧ر٤٥ منوعات
٨ر٣٠ فيلم عن الاردن
٩ر٠٠ مختارات عالمية
١٠ر٠٠ الاخبار الانجليزية
١٠ر١٥ دار القضاء

حظك اليوم

*** برج الحمل ٢١ اذار ــ ٢٠ نيسان .**
خفف من اندفاعك العاطفي ··· فرصة ثمينة لا تفوتها عليك

*** برج الثور ٢١ نيسان ــ ٢٠ ايار .**
انتقادات بناءة تدفعك الى تغيير مجرى حياتك العملي ، زيارة غير متوقعة من صديق قديم تسفر عن تعاون مثمر في بعض المشاريع .

*** برج الجوزاء ٢١ ايار ــ ٢٠ حزيران .**
مضايقة في مكان عملك تصار الى حلها بسهولة اذا استلمت مسؤوليات جديدة . اعرف ان الطريق المستقيم هو اقصر الطرق.

*** برج السرطان ٢١ حزيران ــ ٢٠ تموز .**
ضع امام عينيك قبل البدء باي عمل ان هناك بعض المتاعب والحساد حواليك لانهم ، يحسن مركزك الاجتماعي والمالي .

*** برج الاسد ٢١ تموز ــ ٢٠ اب .**
يومك جيد للبحث في امورك المالية مع احد المقربين لك . احساره مميزة تقضيها خارج بلدك .

*** برج العذراء ٢١ اب ــ ٢٠ ايلول .**
لاتدع اعصابك تثور بسبب غير ظاهر ، الحظ يبسم لك فانتهز الفرصة مكاسب معنوية . .

*** برج الميزان ٢١ ايلول ــ ٢٠ ت ١ .**
احترس من فقدان اعصابك ، الوقت مناسب للسعي نحو الترقية وايجاد وظيفة جديدة ، فرصة مفيدة لتحسين علاقاتك .

*** برج العقرب ٢١ ت ١ ــ ٢٠ ت ٢.**
شخص يطلب منك تاجيل بعض المشروعات فكر مليا ، تطورات هامة في وضعك المادي قد تضطرك الى تعديل نظامك .

*** برج القوس ٢١ ت ٢ ــ ٢٠ ك ١ .**
تجنب التعامل في امور عقارية ، لاتصدق كل ما يقال عنك موعد هام بسبب بعض تصرفات طائشة منك .

*** برج الجدي ٢١ ك ١ ــ ٢٠ ك ٢ .**
سابك القلق بسبب هبوط سيء ، لكنه ، لايهم فالمستقبل سعادة وشفاء لك ، مال يصلك .

*** برج الدلو ٢١ ك ٢ ــ ٢٠ شباط**
تجاهل حساسيتك المفرطة ولاتبالغ في تقدير موقف . مشاكل ومتاعب وازمات تجتمع في الافق ولكنها تزول .

*** برج الحوت ٢١ شباط ــ ٢٠ اذار .**
كن حريصا في مواجهة بعض النقاد او الحساد . لاتركن في حل مشاكلك لاحد ، مال او هدية يسعدك .

تتمات

الحسين سيزور

وقالت وكالة الانبـــاء السعودية ان جلالته سيـــزور مكة المكرمة خلال هذه الزيارة

وقالت وكالة رويتــــر ان مباحثات الحسين وخالد ستتناول الوضع في الشرق الاوســـط العلاقات الثنائية .

وكانت صحيفة الاهرام قد قالت في وقت سابق ان جلالة الحسين سيزور جمهورية مصر العربية ويجتمع بالرئيس انور السادات

في الحفل

●★ كلمة الحسين

وفيما يلي نص كلمة جلالة الملك الحسين

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الخريجون الاعزاء .. ايها السيدات والسادة .. منذ حوالي عقد من الزمن يوم وقفنا هنا للمرة الاولى نشهد تخريج الفوج الاول من خريجي جامعتنا الوطنية راودت خاطري افكار وخالجت نفسي مشاعر خاصة لا تزال تعاودني كلما عدنا الى هذه المنصة عاما بعد عام نشهد تخريج فوج جديد من ابنائنا يكون دعامة جديدة في بناء قاعدة التطور الداخلي المتين لهذا البلد الحبيب .

ولقد كان انشاء الجامعة الاردنية معلما خاصا واضحا ومحطة رئيسية في مسيرة نهضتنا وفي سعينا الجهيد نحو تطوير هذا البلد تطويرا اساسيا يبدأ مع الجذور .

ان انشاء الجامعة الاردنية قبل خمسة عشر عاما جاء خطوة رئيسية حاسمة للحفاظ على تراثنا العريق من جهة وللانفتاح على العالم المتطـــور الخارجي من جهة اخرى واللحـــاق بالتطور العلمي والحضاري الحديث الذي فاتنا في سنوات من غفلة التاريخ بعد ان كنا رواد العالم في العلـــوم والفنون والاجتماع والاداب .

لقد مرت هذه الجامعة ككل مؤسسة حديثة العهد بتجارب قاسية وعقبـات صعبـــة خلال سنوات التاسيـــس عقبات مالية وادارية وتنظيمية ولكن القيمين عليها من اداريين وفنيين واساتذة وعلماء وكذلك المساهمين فيها بطاقاتهم وجهودهم اثبتـوا انهم يستطيعون الثبات امام التحديـات والانتصار عليها حتى ترسخت جذور الجامعة وثبت بنيانها وتوسعت وسارت على الطريق الذي تصورناه لها جميعا فلقد اصبحت اليوم ملتقى ابنائنا من الذين يطمحون الى التعليم العالي والتخصص لخدمة البلد والشعــب وملأت ثغرة تعليمية رئيسية حين جمعت شمل العديد من ابناء الوطن بدل ان ينتشروا في بقاع العالم وفي جامعات مختلفــة سعيا وراء ما وصل اليه العالم الحديث من اختصاصـات وتقدم فكري .

●★ جامعة اليرموك

وفي هذا العام وقبل اسابيـــع معدودة استطعنا بجهود جبارة جديدة قام بها عدد من المسؤولين والقائمين على التعليم الجامعي ان نفتتـح جامعتنا في الشمال ــ جامعة اليرموك ــ لتكون مركزا للتطور التكنولوجي العلمي في الاردن تستقي من العالم المتطور اخر ما توصلت اليه ابحاثه العلمية وتسهم بدورها في الدراسات والابحاث والتجارب وتكون قاعدة اخرى للتفاعل العلمي الايجابي .

ايها الاخوة ..

ان القيم التي تقوم عليها الجامعات هي في اهميـة الجامعات نفسها بل ربما تفوقها في الاهمية ان من اهـم صفات الجامعات ان تتحلى بالتجـرد والعلميـة والانصاف الفكري وان تدرب طلابها على تفهم وجهات نظر الاخرين واحترامها لان الحوار السليم والمناقشة المتفتحـة هي التي تؤدي بالنهايـة الى النتائج العلميـة المتجردة التي نريد وتبعد طلائـع مجتمعنـا القيادية خريجي مؤسساتنـا العلميـة عن التعصـب البغيض المكابر الذي يكل تطورنا .

لقد اردنا لهذه الجامعة ان تكون النافذة العريضـة التي يخرج منها تراثنا الفني في حلة متطورة جديـدة يتعرف اليه العالم وتملأ الثغـرة التي خلقها المغرضون المسيؤون الى تاريخنـا وتراثنا ويقر العالم بمساهمة هذا التراث المبدع في مسيرة التطور الحضاري الانساني العالمي ولكننـا اردنـا ان تكون هذه النافذة العريضة ايضا مدخلا لما وصـل اليـه العالم الخارجي من تقدم عظيـم في حقول العلوم المختلفة والافكار الفلسفيـة والادبيـة والفنية .

اننا نريد لهذه الجامعة ان تكون حقلا للتفاعـل الفكري والايجابـي يجمع وجوهـة ونريدها ان تكـون الساحة التي يناقش فيها شبابنا واساتذتهم امالهمومشاعرهم وطموحاتهم العلميـة والثقافيـة العامة ولكننا لا نريدها مكانا لاستغلال الحرية الفكرية وتشويهها بالتعصـب والتحامل والضيق الفكري والابتعاد عن العلمية والتجرد في طرح القضايا ومناقشتها .

واننا نريد لمناخ جامعتنا ان يكون مناخا مسؤولا واعيا متفهما لمرحلة تطور امتنا ومجتمعنا التاريخية ملتزما باهداف المجتمع وضوابط التقدم المسؤول وعلينا ان لا ننسى ايها الاخـوة في سعينا الى تطوير حركتنا العلميـة الجامعيـة ان ننظر الى القاعـدة التي ترتكـز اليها الجامعة وتعـرف منها .. يجب ان نلتفت الى تطوير الدراسة الاوليـة من الحضانـة الى الثانوية وارسائها على اسس سليمة حديثة فالتعليم عملية ديناميكية متغيرة يجب مراجعتهـا بين فتـرة واخرى حتى تبقى متوازيـة مع التطور العام ولا يسعنا الا ان نشجـع المحاولات الايجابيـة التي يقوم بـها المسؤولون المتخصصون لخدمة اطفالنا وابنائنا ولبناء الانسان الاردني الجديد الحديث من الحضانـة الى ما يسبق الجامعـة او التعليم المهني بمباشرة

اما انتم ايها الخريجون الاعزاء فستواجهون اليوم بعد خروجكـم مـن الجامعةتحديات وصعوباتوانتم تشقون طريقكم في هذا العالم فلن تجـدوا الحماية والرعاية التي تمتعتم بها في حرم الجامعـة ولن تجدوا الارشاد المباشر المستمر الذي تعودتـم عليه ولكنكم معتمدين على ما اعطتكـم اياه جامعتكـم من تدريب ومسترشدين بما مدتكم به من علم ومعرفـة وتقدم فكري ستجدون دعامـة رئيسية في معرككتكـم مع الحياة .

نريد منكـم ان تكونوا مواطنيـن مسؤولين ملتزميـن تجاه قضيـة مجتمعكم ليس فقط في مواقـع المسؤولية المباشرة بل في جميـع ميادين اعمالكم كمخططين ومسؤولين وموظفين كجنود وكعامليـن في القطاع الخاص .. نريدكـم ان تبنوا في نفوسكم ونفوس ابنائكـم روح التطوع لخدمة بلادكـم ومجتمعكـم المباشر والبعيـد نريدكـم ان تكونوا سواء في سعيكـم وراء اعمالكم المعيشية او في اعمالكم الطوعية التبرعية ملتزميـن ابدا بمسؤوليتكـم الاجتماعية وخدمة الاقل حظا في المجتمع وبذلك نستطيع ان تبنى مجتمعا ناميا تقدم فيه الدولة خدماتها متكاملة مع نشاطات المواطنين الطوعية الواعية في حركة متشابكـة متناسقـة فعلى هذه الاسس وعليها وحدها يمكن ان تتطور المجتمعـات وتتحرر وتتقدم .

ان المواطن المسؤول الواعي هو اول عنصر مكون في عملية التطور الثابـت الصحيح .

وانتـم ايها المسؤولون عن التعليم في جميـع مستوياتـه لقد وضعنـا جميعا ثقتنا فيكـم وسلمناكـم فلذات اكبادنـا لكي تجعلوا منهـم مواطنين مسؤوليـن ملتزميـن نريدكـم ان تزرعوا في طلبتنـا روح المسؤولية هذه وان توجهوا عقولكـم على طريق الانفتاح والتجرد والنزاهـة الفكريـة نريدكـم ان تجعلوا من التعليم عملية حيـة متطورة ابدا لان العالم الحديث يلفـظ الجمود ويتركـه وراءه فـي مسيرتـه المتحركـة ابدا نحو التقدم والتطور .

نحن في مجالنـا ومن مواقعنا فنجدد العهد اليوم على ان نواصل السعي الحثيث لدعـم جهودكـم في تطويـر مجتمعنـا وان نبذل ما استطعنـا لتوفيـر الحياة الفضلى والمجتمع الامن المبني على العدل والكرامـة والحفاظ على ارض الوطن واسترداد الاجزاء السليبـة من الارض العربية في نطاق سلام عادل يعيد الارض الى اهليها والحـق لاصحابـه ولئـن شاءت ارادة الله ان نحيا جميعـا في هذه الفترة التاريخية العصيبـة في منطقتنـا ولكـن ضاع الكثير من جهدنـا في حروب فرضتها علينـا موجات غازيـة من التعصـب العنصري البغيض لسلب الاوطـان وتشريد الانسان فان علينا ان نضاعف الجهد لترتفـع الى مستوى المسؤولية التاريخيـة الملقاة على عاتقنـا وان نتحلى بالعقلانيـة الى جانب الشجاعة الادبية والاخلاص الوطني لنتوصـل الى حلول جذرية للمشاكل التيفرضت علينا او التي نتجـت بيننا عنـها وهكذا نسير نحو بناء المجتمع القومي السليم النامي الذي يضمن كرامـة الانسان الاردني العربي واتصالهالدائم مع حركة التقدم العالمي وتفاعلـه معهـا .

ايها الاخوة الخريجون وفقكم الله في حياتكـم الجديدة ووفقنـا معـا جميعا لان نواجـه التحديات العظمى التي تغالبنـا وننتصر عليها ويباركنا اولادنـا واحفادنـا وينعمـونبالحياة المثلـى التي نريد لهم .

والسلام عليكـم ورحمة الله وبركاته

وبعد ذلك قام جلالة الحسيـن فوزع الشهادات على الخريجيـن البالغ عددهم ١١٠٧ خريجا وخريجـة من مختلف الكليات الجامعية البالـغ عددها ثماني كليات بالاضافة الى كلية الدراسات العليا .

كما وزع جلالتـه الجوائز على اوائل الطلبـة الخريجين ومن بينهم سمـو الاميرة عاليه الحسين التي نالت الجائزة الاولى في قسـم اللغة الانكليزية

والقى الدكتور اسحـق الفرحـان رئيـس الجامعـة الاردنية كلمـة رحب فيها بجلالة الملك الحسين وشكره على رعايتـه الاحتفال . .

انـه لشرف عظيـم للجامعة الاردنية ان رعاها الحسين منذ كانت فكرة في ظهر الغيب قبل خمسة عشر عاما الى ان اصبحت حقيقـة راسيـة واشاد بجهود الحسين ورعايتـه للجامعـة منذ البداية وقال انشهادات الخريجين هذا العام توشحت بشعار اليوبيل الفضي رمـزا للوفاء والمحبة والعطاء وهنـا اولياء الامور بنجاح ابنائهم وقال انها لمناسبـة غالية ان تخرج الطالبـة الاولى في كلية الاداب سمو الاميرة عاليـه الحسين التـي امتازت بالمثابرة والاجتهاد واتسمت بالخلق والتواضـع في ان واحد ..

وقال ان هذه الافواج التي تتخرج من ابنائهم الطلبـة ستبقى وفيـة للرسالة الحضاريـة للجامعة التـي وضحتـم معالمها منذ البداية واكدتم هذه المعاني في كل مناسبـة فقـد خاطبتـم يا جلالة الحسين ابنائكم من خريجي الفوج الحادي عشر في العام الماضي بقولكـم ..

لقد كان لهذه الساعة ما قبلها من اعوام الكد والتعـب وينبغي ان يكون لها بعدها من سنوات البـذل والعطاء ولكي يكون بذلكم مثمـرا ينبغي ان تستزيـدوا كل يوم مـن سلاحين رئيسين العلم والاخلاق . . ولكي يكون عطاؤكـم مباركا يجب ان يصدر عن وعي وبطواعية فهو عطاء المواطن لوطن يحبه ويحرص علـى حبات ترابـه حرصـه على نفسـه وحياتـه .

وبالامـس القريب اكدتم على هذه الرسالة بقولكـم .. وللعلم والمعرفة بعد اخر غير مجاراة الحاضروالطموح الى المستقبـل فلا بد للعالـم والمتعلم ان يفـهم الماضي ويستخلص منه القيـم الحضارية التي في تربتها نما تراثه وازدهرت ثقافتـه . .

سيدي صاحب الجلالة :

لقد قلتـم بالامس القريـب في افتتاح جامعـة اليرمـوك ان مـن اعقد المهام واصعبـها انشاء الجامعات وأردننا الحبيـب الصغير برقعتـه المحدود في موارده غنى بهمم اهله ثري بعزائم مواطنيـه وقد استطاع ان ينشيء جامعتين في عقدين من السنين هما اليوم جامعة رسخـت قواعدها ورسـا بنيانـها وارتفـع صرح العلم والعمل فيـها وجامعـة فتيـة هي جامعة اليرموك . .

وبعد ان استعرض الدكتور الفرحان الانجازات التي حققتـها الجامعة منذ نشاتها قال ..

سيدي صاحب الجلالة :

ولقد قمنـا في الجامعـة الاردنية خلال هذا العام بناء على توجيهاتكم بعمل الدراسات التقييميـة ومارسنـا النقد الذاتي في المجالات الاكاديميـة والتنظيـم الاداري لتبقى جامعتنـا دومـا منطورة حديثة تعيش العصـر وتواكـب انجازاتـه كما استقدمنـا بعض المختصيـن ليساعدونـا في تقييم بعض البرامج والكليات مثـل كلية الطب والتمريض والزراعة ممـا يعيننا على التطوير المنشود .

وقامت الجامعة بزيادة اعـداد المقبولين من ابنائنا الطلبة بنسبـة ٣٠ بالمئة عن العام الماضي اسهامـا منها مع شقيقتها اليرموك في حـل مشكلات ابنائناالذين يواصلون تعليمهم الجامعي مع المحافظـة على سويـة التعليـم ونوعيتـه اذ بلغت نسبـة اعضاء هيئة التدريـس الى الطلبة ١ الى ٢٠ وهي نسبـة جيدة نطمح ان نصل بها في المستقبـل الى ١ الى ١٠ وهي النسبـة المثلـى في التعليـم الجامعي .

وفي هذا العام زاد توجه الجامعة الى خدمة المجتمع فاستحدثت عددا من البرامج والمراكـز مثـل برنامـــج التغذيـة الذي يؤدي الى درجـــة البكالوريـوس وبرنامج الدراســات السكانيـة ومركـز الارشاد التربوي ومركز القياس والتقويـم وشعبـة اللغات الشرقية وشعبـة اللغـات الاوروبيـة الحديثة وشاركت الجامعة في تقديـم الخبرات الفنيـة لاعـداد مناهـج التعليـم في بعض الاقطـار الشقيقـة كسلطنـة عمان ودولـة الامارات العربيـة بالاضافة الى بداية التفكيـر الجاد في كليـات الجامعة المختلفة لانشاء مراكز الاستشـارات الوزراء السوري والوفد المرافـق له ستكون اجنحة للجامعة في خدمـة المجتمع وفي هذا الاتجاه فلقد قام دولة رئيـس الوزراء مشكـــورا بتاليـف لجنـة عهد اليها بالسيـر في اجراءات تضـم معهد الادارة العامة الى الجامعـة الاردنية لزيادة فعالية تحقيـق اهدافه المتوخاة في التدريب الاداري والتنموي للجهاز الوظيفـي في القطاع العام .

وقررت الجامعـة التاكيـد علـى البحوث العلميـة المتصلة بخدمـة المجتمع وافتتاح عدد من الدراسـات العليا في المجالات المختلفة كل عـام

تـتـمـات

بدأت اجتماعات

في هذا الاجتماع ان نطلع على ما تم انجازه وما تم الاتفاق عليه بين الجانبين سواء على مستوى الوزراء او الفنيين واننا نعتبر اجتماعنا كمجموعات عمل نعمل معا وبشكل موحد لتحقيق اهدافنا بتوجيه القائدين الحسين والاسد .

وقال انه لا بد ان تكون خطواتنا مدروسة من اجل استعراض ما تم وانجز لاعطاء مؤشرات لعمل لجان التنسيق في المستقبل .

ثم بدأت اللجنة بمناقشة جدول الاعمال المتضمن استعراض ومناقشة ما تم انجازه من قبل كافة اللجان المشتركة والخطط التي سيتم وضعها في المستقبل .

وقررت اللجنة العليا تشكيل لجنة فرعية تضم وزيري الصناعة في البلدين ووزير التخطيط السوري ورئيس المجلس القومي للتخطيط لدراسة توصيات لجنة التنسيق الصناعي تمهيدا لعرضها على اللجنة العليا .

وستواصل اللجنة اجتماعاتها يوم غد السبت لمتابعة مناقشة واستعراض نشاطات واعمال اللجان الفرعية في مختلف المجالات .

ويضم الجانب الاردني في اجتماعات اللجنة وزراء الدولة لشؤون رئاسة الوزراء التربية والتعليم والسياحة والاثار والعدل والزراعة والدولة للشؤون الخارجية والمالية والنقل ومحافظ البنك المركزي ورئيس المجلس القومي للتخطيط والسفير الاردني في دمشق ووكيل وزارة المالية — الجمارك وعددا من المسؤولين .

ويضم الجانب السوري نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ووزراء الدولة للشؤون الخارجية والتربية والعدل والاقتصاد والتجارة الخارجية والمالية والتخطيط ومديري الصناعات النسيجية والمؤسسة السلكية واللاسلكية والمصرف المركزي والتدريب والتاهيل بوزارة الكهرباء والسفير السوري في عمان وعددا من المسؤولين في وزارة السياحة والنقل .

وقال السيد مضر بدران في معرض ترحيبه باللواء خليفاوي والوفد المرافق ان امامنا جدول اعمال طويل نرجو ان نحقق الهدف منه .

واضاف ان اللجنة العليا الاردنية السورية المشتركة قد انبثقت بتوجيه القيادة العليا المؤلفة من جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس حافظ الاسد وبتوجيهاتهما المستمرة يستمر العمل .

وكان اللواء خليفاوي قد صرح لدى وصوله الى عمان صباح امس بان زيارات المسؤولين في البلدين لم يعد لها طابع البروتوكول بل اصبحت زيارات عمل .

وقال ان لجنة التنسيق العليا ستضع المؤشرات لعمل لجان التنسيق لتقوم بتحقيق ما نتطلع اليه .

واعرب عن اعتقاده بان البلدين حققا خطوات كبيرة في مجال التنسيق ولا بد من الاستمرار للوصول اليها نصبو اليه .

واعرب عن امله في ان تتمكن اللجنة بقيادة الرئيس حافظ الاسد وجلالة الملك الحسين ان تدفع تعاون البلدين الى الامام خطوات كبيرة لما فيه مصلحة البلدين وامتنا العربية

وكان في استقبال اللواء خليفاوي والوفد المرافق له السيد مضر بدران رئيس الوزراء والسادة الوزراء وسيادة الشريف عبدالحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي وسيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية والسفير السوري وعدد من كبار المسؤولين

الجامعة العربية

مرة اخرى على ضرورة الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ ، وان السلام العادل والدائم لا يمكن ان يتحقق دون ان يأخذ في الاعتبار حقوق الشعب الفلسطيني وانه من الضروري ان يكون لهذا الشعب الحق في التعبير عن كيانه الوطني وضرورة اقامة وطن قومي له .

واكد على اهمية وضرورة اشتراك الفلسطينيين في المفاوضات من اجل احلال السلام .

واضاف السيد رياض انه لاحظ من البيان الجديد رفض النظرية الاسرائيلية التي تنادي باستمرار احتلال الارض العربية وتأمين حدود اسرائيل حيث عبر البيان بوضوح ان الاستيلاء على الارض لا يمكن ان يحقق امن اية دولة .

واعتبر السيد رياض البيان الاوروبي رفضا صريحا لمخططات اسرائيل التوسعية وان مطالبة اسرائيل بالانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة واضحة وصريحة في البيان .

وقد رحبت منظمة التحرير الفلسطينية في بيان السوق الاوروبية المشتركة ولكن معشيء من التحفظات ووصفت البيان بانه ينطوي على شيء من الغموض .

ولكن المنظمة وافقت على ان البيان يشكل تقدما . .

التلهوني

وقال : نرجو ، ان تسمع اصواتهم اكثر فاكثر لانهم بذلك يسهمون في اقامة التعاون العربي الاوروبي على اسس من الفهم المتبادل ونحن مهتمون بموقف اوروبا لاننا نعتقد ان اوروبا مهياه بحكم موقعها الاستراتيجي والسياسي وبحكم مصالحها الاقتصادية والامنية – ان تلعب دورا مهما في دفع مساعي السلام الى الامام ، وندعوها ان تتبع اكثر فعالية في هذا الصدد ، ونعتقد ان هذا الدور من شانه ان يخلق مناخا افضل لتحقيق اهداف التعاون العربي الاوروبي ولتحقيق الامن والاستقرار في الشرق الاوسط وفي اوروبا وفي العالم اجمع .

بحـن

وقررت وزارة الخارجية الاسرائيلية بعد مشاورات على مستوى عال ان لا ترد رسميا على بيان الدول التسع الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة المتعلقة بالشرق الاوسط.

الجامعة ... والمجتمع

يحترفون نقل المعرفة فحسب ، بل انهم مواطنون حبتهم امتهم وحياهم بلدهم بما هم أهل له من صناعة انسانها القادر على مواكبة حركة التقدم الانسانية والقادر ايضا على مواجهة كل ما يعترض الطريق من تحديات .

ولئن كان الحديث عن احترام الفكر والافكار الاخرى ضروريا دائما،فانه في هذه المرحلة اكثر ضرورة لابالنسبة للطلاب فحسب ، بل وللحياة الجامعية بشكل عام ، وبكل عناصرها ، وفي طليعتها اساتذتها . فهم المثال وهم المنهل وهم الذين يحددون من خلال الممارسة مناهج التفكير الطلابي واتجاهاته،منفتحا متواضعا او متعصبا ضيقا.

لقد اشاد الحسين بالقدرة الرائعة التي استطاعت تفادي الصعوبات التي واجهتها الجامعةفي بدايات عملها، ولهذا الكلام ايضا معنى من الشمول والاطلاق نرجو ان ينسحب على كل مؤسساتنا الاخرى علميه واجتماعيه لتعبر كل الظروف المماثلة بنجاح وتصل الى شاطيء النجاح الذي تسير عليه الجامعة الاردنية .

اعلان صادر عن مديرية تسجل دير ابي سعيد

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال الغير منقولة رقم ٦ لعام ١٩٦٤ تقدم الى هذه الدائرة المدعو احمد علي الصالح العبد الرحيم من قرية كفرعوان بطلب تسجيل قطعة ارض سليخ والواقعة شمال القرية ضمن القطعة رقم ٢ من حوض البلد رقم ٢ من اراضي قرية كفرعوان المستثناة من التسوية والمحدودة شمالا ملك احمد المحمد المفلح وشرقا ملك محمد مصطفى المحمود وملك علي العيسى السليم وجنوبا ملك محمد الاحمد المنصور وغربا شارع عام لذا فمن له اي اعتراض عليه تقديمه لمدير تسجيل اراضي دير ابي سعيد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في احدى الصحف المحلية

عيسى المومني

مدير تسجيل اراضي دير ابي سعيد

فقدان رخصة

اعلن انا المدعو عمر ناصر شبيب عن فقدان رخصة مركبة انشائية تاريخ صدورها ٨ — ٦ — ١٩٧٧ والذي اجهل رقمها والتي فقدت مني في راس العين طريق وادي السير — عمان

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى السيد علي البخيت — الجوازات العامة وله الشكر

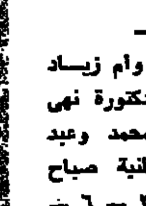
عمر ناصر شبيب

وإنا لله وإنا اليه راجعون

نعي فاضل

ال سلامه وال المسمس واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي :

عبد علي سلامـه



— ابو الامين —

والد الدكتور امين ومامون وام زياد والدكتورة نادرة وامل والدكتورة نهى والدكتور عصام وفاتن ومحمد وعبد الحكيم ، الذي وافته المنية صباح يوم الخميس الواقع في ٣٠ — ٦ — ١٩٧٧ اثر نوبة قلبية حادة في مدينة الحسين الطبية عن عمر يناهز الستين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى ، وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد جبل الحسين الغربي ، تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين خلف رئاسة وكالة الغوث الدولية

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى ال حداد في الاردن ولبنان بمزيد الحزن والاسى المرحوم

ناصيف ابراهيم حداد

والد نشات وشقيق اديب واسبيرو واميل وجورج الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس الباكر عن عمر يناهز الستين عاما

هذا وقد تم تشييع جثمانه الطاهر من كنيسة البشارة للروم الارثوذكس في العبدلي الى مثواه الاخير في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس امس .

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد في العبدلي — خلف مكاتب عاليه الجديدة

انا لله وانا اليه راجعون

نعـي

نشات حداد وال حداد في الاردن ولبنان ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

ناصيف ابراهيم حداد

ابو نشات

الذي انتقل الى جوار ربه امس الخميس وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير امس الخميس .

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في العبدلي مقابل مجلس الامة الجديد

نعـي

اميل ابراهيم حداد واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى شقيقه الغالي وعمهم المرحوم

ناصيف ابراهيم حداد

ابو نشات

الذي انتقل الى جوار ربه يوم امس الخميس تغمد الله الفقيد الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه

نعـي

موظفو شركة اسماعيل بلبيسي وشركاهم ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

ناصيف ابراهيم حداد

شقيق مدير شركة اسماعيل بلبيسي وشركاهم السيد اميل حداد :

ويتقدمون من ال حداد الكرام باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم ذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

خلدون عوده واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى زميلهم المرحوم

ناصيف حداد

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه وان يلهم اله وذويه الافاضل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

رابطة ال قنيبي الخيرية في الاردن والخارج تنعي بمزيد الحزن والاسى المرحومة :

ام صابر قنيبي

ارملة المرحوم بذوي قنيبي . اسكنها الله فسيح جنانه والهم اولادها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رجا المسمس واخوانه احمد وعبد الكريم والدكتور يونس وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى زوج شقيقتهم :

عبد علي سلامـه

— ابو الامين —

الذي وافاه الاجل المحتوم اثر نوبة قلبية ، ويسالون الله ان يلهم زوجته واولاده الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون ...

نعي فاضـل

عبد القادر شحاده واولاده ينعون بمزيد الحزن وعميق مشاعر الاسى صهرهم المرحوم :

عبد علي سلامه

— ابو الامين —

سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يدخله فسيح جنانه وان يلهم اله وذويه الافاضل جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى سليم مشيل غندور وعائلته المرحوم :

بيترو فرح طرزي

— ابو فرح —

الذي توفاه الله بالقاهرة ، ويتقدمون باحر التعازي لال الفقيدة وانجاله

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

النعيمة — ال الخلايله وال حلوش وال ياسين ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم :

الحاج حسين العلي الخلايله

— ابو محمد —

الذي وافته المنية امس الخميس عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما متمما واجباته الدينية وسيشيع جثمانه اليوم الجمعة بعد صلاة الظهر عليه من مسجد النعيمة

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ال الفقيد الكائن في بلدة النعيمة — اربد

نعي سيدة فاضلة

ال ابو عصب بالضفتين والكويت والسعودية ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيدة الغالية المرحومة :

سهيا محمد الضباطي

التي انتقلت الى الرفيق الاعلى مساء امس سائلين الله ان يلهم والديها واشقائها وشقيقاتها وزوجها جميل الصبر وحسن العزاء ، رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

في ذكرى اربعين الشهيد مروان نصيرات

حبيبنا وقرة اعيننا مروان

لقد مر على انتقالك الى الرفيق الاعلى الى الرحاب الطاهر المطهر في جنات عدن اربعون يوما كنا معك فيها باورواحنا وقلوبنا نتحدث اليك وتتحدث الينا ، فانت لم تغب عنا لحظة واحدة .. وكيف يغيب عن القلب من قد سكن في القلب ؟

انت باولدنا الحبيب يا اعز امانينا ما زلت تعيش بيننا ليل نهار بذكراك الخالدة ، بابتسامتك العذبة ، بوجهك الصبوح ، باحاديثك الرقيقة التي تمتلك فيها القلوب .

هنيا لك جنات عدن في ظل الله الظليل ، في جوار الصديقين والشهداء حيث الحياة الابدية .

ولتبق ذكراك خالدة الى الابد في قلوبنا الثكلى الملتاعة وفي قلوب الك واخوانك واصدقائك الى يوم اللقاء حيث توفى كل نفس ما عملت .

وسلام عليك يامروان في الخالدين

ابوك وامك واخوانك

نعي فاضل

اصحاب ومدير وموظفو شركة الثلج والصودا والكازوز الاردنية — بيبسي كولا — ينعون بمزيد الحزن والاسى زميلهم المرحوم :

ناصيف حداد

ويتقدمون من ال الفقيدة باحر التعازى القلبية ، سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهم اله وذويه الافاضل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبد الحكيم السيوري ينعى بمزيد من الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

الشيخ خليل عبد الجواد الحاج عيد

ويتقدم من شريكيه السيد سليم عبد الجواد والسيد نظمي عبد الجواد وال الفقيد باحر التعازي سائلين المولى القدير ان يتغمد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جنانه .

نعي سيدة فاضلة

ينعى رئيس وموظفو دائرة شؤون الموظفين بشركة مصفاة البترول الاردنية بمزيد من الحزن والاسى المرحومة :

سهيا محمد الضباطي

شقيقة زميلتهم الانسة زين ، للفقيدة الرحمة ولذويها طول البقاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى مدير دائرة البرامج واسرة البرامج في اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية المرحوم :

الحاج توفيق امين الدجاني

والد زميلهم السيد عصمت الدجاني سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جنانه ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى المدير العام للاذاعة واسرة اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية المرحوم :

الحاج توفيق امين الدجاني

والد زميلهم السيد عصمت الدجاني الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

ينعى ال الدجاني في الاردن والخارج فقيدهم الغالي المرحوم الحاج

توفيق امين عبد الغني الدجاني

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٨ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه امس الخميس

انا لله وانا اليه راجعون

نقبل التعازي في منزل ولده امين توفيق الدجاني الكائن في اول شارع منكو — مقابل تكسي عصفور

نعي شاب

ال شحاده في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الشاب المرحوم :



المعلم خالد حسن شحاده

من عين غزال — قضاء حيفا

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف يوم ٢٧ — ٦ — ١٩٧٧ عن عمر يناهز ال ٣٢ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد الاشرفية ، تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل عمه يوسف موسى شحاده الكائن في الهاشمي الشمالي قرب مدرسة الوكالة خط سرفيس ١٤

نعي فاضله

بمزيد من الحزن والاسى ينعى سفير المملكة الاردنية الهاشمية واعضاء السفارة في الكويت المغفور لها

والـدة

زميلهم السيد احمد ابراهيم المبيضين للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

ناعور — ال نوغوز واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة :

والـدة

عمر كلمات

وقد شيع جثمانها الطاهر الى منواه الاخير في ناعور بعد صلاة العصر يوم امس الخميس ٣٠ — ٦ — ١٩٧٧

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال تحبسم وال زفاسج المرحومة :

زوره

والدة الرئيس الطيار المتقاعد محمد نور عيسى تحبسم التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس الخميس الموافق ٣٠ — ٦ — ١٩٧٧ عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى ، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه

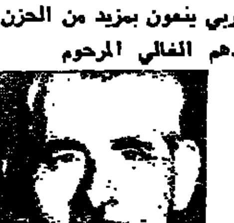
انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي بمنزلهم الكائن في شارع الامير محمد — عمان

نعي فاضل

ناجي الرمحي وعموم ال الرمحي في الاردن والضفة الغربية ودول الخليج العربي ينعون بمزيد من الحزن واللوعة مقيدهم الغالي المرحوم





سليمان سعيد الرمحي

الذي توفي امس عن عمر يناهز الخامسة والستين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى

انا لله وانا اليه راجعون

نقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء حي الحسين

نعـي

عبد العزيز ومحمد واحمد وابراهيم الرمحي ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي والدهم المرحوم :

عبد الرحيم محمد موسى الرمحى

الذي توفاه الله امس بالضفة الغربية قرية سنجل — رام‌الله

انا لله وانا اليه راجعون

نقبل التعازي في منزل ولده عبد العزيز الكائن في الزرقاء — قرب كازية ابن سينا شارع السخنة

نعي شاب

تنعى الشركة الوطنية للهندسة والمقاولات الشاب المرحوم :

رشيد راجي نصار حتـر

رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جنانه والهم ذويه واله جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عشائر القراله في كثربا — الكرك ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم وعميدهم الغالي المرحوم

الحاج محمود ابراهيم القراله

الذى انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ال ٩٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوي .

نغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون

نقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلده كثربا — الكرك

نعي فاضل

ال العلمي واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون ببالغ الحزن فقيدهم الجليل المرحوم

كامل حافظ العلمي

— ابو حافظ —

الذي انتقل الى جوار ربه في مدينة الزرقاء صباح يوم الخميس ٣٠ — ٦ — ١٩٧٧ ،

انا لله وانا اليه راجعون

نقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الواقع في حي الضباط من مدينة الزرقاء

نعي فاضل

جمال احمد زيدان ينعى بكل حزن واسى عمه الجليل المرحوم

كامل حافظ العلمي

— ابو حافظ —

ويسال الله الرحمة وحسن القبول للفقيد الكريم وصبر المؤمنين لاسرته واله

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجناز السنة

مادبا — يقام في تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم الجمعة ١–٧–١٩٧٧ في كنيسة الروم الارثوذكس في مادبا قداس وجناز السنة عن نفس الفقيد الغالي المرحوم :

يعقوب جريس النحاس

فال الفقيد واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

قداس وجناز الاربعين

يقام في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم الجمعة الموافق ١ — ٧ — ١٩٧٧ في كنيسة دير اللاتين بجبل عمان قداس وجناز الاربعين عن نفس المرحومة :

فورتونيه قياله

زوجة الياس المعشر

نعموم ال المعشر وقياله وعموم عشائر الديابنه يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم في هذا الجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا اراكم الله مكروها بعزيز

شكر على تعاز

ال الخطيب في السلط وعمان يتقدمون بعظيم شكرهم وامتنانهم الى كل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم

الحاج يوسف عبدالله الخطيب

(ابو فارس)

سواء كان ذلك بتشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او بارسال البرقيات وكتب التعازي والاكاليل ويرجون اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر الى كل منهم سائلين المولى عز وجل ان لا يريهم مكروها بعزيز لديهم

انا لله وانا اليه راجعون

المفكرة

معقول

● نحن تحروف الهجاء .. عرفنا كله .. ونلتقي عند حرق!

**

● يخجلنا مديح النـــاس وإلزامهم لنا .. مع اننـا نسعى لهذا المديح سراً!

سعد الدين زيدان

من هو

اعداد :
ربيعه مهيم الحباشنه
— المفرق —

● ممثل مصري ستألف اسمه من مقطعين وعشره احرف

٤ - ٩ + ١٠ من بلاد الخليج

٤ + ٩ = حرف عطف

٨ + ٧ + ٤ = بمعنى مسـي النساء

٤ + ٣ في جسم الانسان

٥ + ٦ = للتعريف

٨ - ٩ بمعنى اله

٢ + ٣ + ٤ بمعنى سكر

١ - ٤ = من اعمال البحر

اعداد :
فريد مبروك السوالقه
— الطفيله —

● كاتب ارمني مشهور ستألف اسمه من مقطعين و ٩ حروف

١ + ٧ + ٥ = ظرف مكان

٣ + ٩ = متشابهان

٢ + ٩ + ٤ - ٣ = صوت الماء

٦ + ٨ + ٥ = عكس بار

اعداد :
امجد مصطفى الروسان
— الزرقاء —

● ممثل مصري عالمي ستألف اسمه من مقطعين وسبعة احرف

٤ + ٥ للتعريف

١ + ٢ = من الامارات

٦ + ٣ عكس حي

٩ + ٦ = سمك بالانجليزيه

٣ + ٧ = متشابهان

٨ + ٢ = بحر

اعداد :
بسام سليمان الترك
— المحطه —

● مطرب عربي يتكون اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٣ حرفا

١٠ + ١١ + ٢ = اسم مدينة

١ + ٨ + ٣ = علم مذكر

٤ + ٥ = متشابهان

١٢ + ٧ + ١١ + ٩ = كلمة بمعنى قاسي

٦ - ١٢ + ٢ = كلمه عكس ماسي

اعداد
محمد خير قرقش
— السلط —

● شاعر عربي تتألف اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٢ حرفا

١١ + ٣ = شاه

٣ - ٩ + ٤ + ٥ = علم مؤنث

٦ + ٧ + ٨ = من الاسماء الخمسة

١٢ + ٢ = متشابهان

جامعو التحف يمكنهم شراء كل شيء .. وبيع كل شيء

● سعداء اولئك الذين احتفظوا ببعض اشيائهم القديمة التي تركها اجدادهم اما في الخزانة القديمة او في المستودع او العلية ، ذلك انه بمقدورهم اذا ما حاولوا بيع بعض هذه الاشياء القديمة القيام برحلة الى الخارج بالمال الذي يقبضه ثمنا لـــه .

في الولايات المتحدة تروج حاليا تجارة بيع الصور القديمه جدا ، صور اخذت قبل مطلع هذا القرن او في بدايته واذا كنت ممن يحتفظون بصوره لجدك اوجدتك وترغب ببيعها فان التمرين على استعداد لشرائها

هذه الموضة انتقلت منذ شهر الى اوروبا وانتشرت موجة شراء الصور القديمة ولاسيما في المانيا وبلجيكا وسويسرا ، اما البدعة الاخرى التي ظهرت فهي بيع البطاقات البريدية القديمة ، وقد اقيمت في باريس عدة معارض للبطاقات والطوابع البريدية ، وبيع عدد منها بالمزاد العلني .

وفي الاسبوع الماضي بيعت في باريس وبالمزاد العلني ميدالية نالها مزارع فرنسي عام ١٨٦٤ خلال المهرجان الزراعي الذي اقيم في روان ، كما بيعت كذلك عدة ميداليات احرزت خلال مباريات الفروسية .

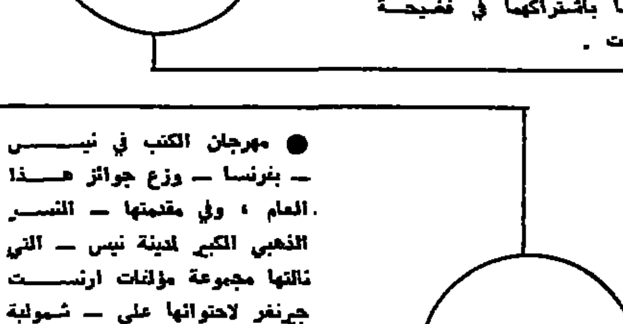
في سان فرنسسكو اشترى احد جامعي التحف جهاز هاتف قديم صنع عام ١٩٢٢ بمبلغ عشرة الاف دولار ، وكان صاحبه يود التخلص منه بالقائه في سلة القمامات ، لكن جاره نصحه بالعدول عن هذه الفكرة وعرض الجهاز الذي يملكه على احد هواة جمع التحف وهذا ما حدث بالفعل .

في فرنسا هناك زهاء ٥٠ جامع تحف يعملون في مختلف الحقول والميادين .

منذ شهرين اشترى احد هواة جمع الطوابع البريدية طابعا بريديا من عام ١٩١٢ بمبلغ ٦٠٠ الف فرنك واهداه لابنته يوم زفافها مع مبلغ ٤٠٠ الف فرنك لمصروفها الخاص بالاضافة الى باقتنها التي بلغت ٢ مليون فرنك .

بضاعة الشرق الاقصى بدات في الظهور في اسواق المزاد العلني للتحف والاشياء القديمة وقد بيعت لوحة زيتية رسمت في اليابان في القرن الماضي بيعت في الشهر الماضي في سان فرنسسكو بمبلغ ٣٠٠ الف دولار ..

و . ص . ف



حبسوه

● يدخل جون ميتشل وزير العدل الاميركي السابق و هـ.د . هالديمان كبير موظفي البيت الابيض في عهد الرئيس نيكسون السجن في ٢٢ حزيران — يونيو — الحالي لقضاء فترة سجن تتراوح بين ٢ و ٨ سنوات بعد ادانتهما باشتراكهما في فضيحة ووترغيت .

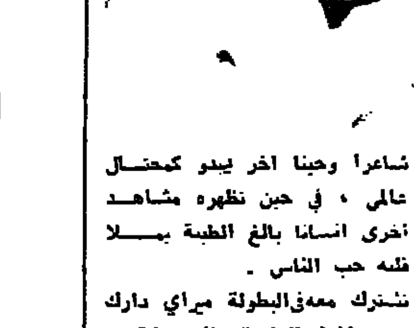
جوائز نيس

● مهرجان الكتب في نيس — بفرنسا — وزع جوائز هذا العام ، وفي مقدمتها — النسر الذهبي الكبير لمدينة نيس — التي نالتها مجموعة مؤلفات ارنست جينغر لاحتوائها على — شمولية تجمع بين الادب والعلم وتدافع عن السلام والحرية — . جائزة غونكور اعطيت لهنري جوغو عن كتابه — اراضي ومناطق ما وراء البحار — . اما الجائزة العالمية للصحافة فقد منحت للكاتب الالماني الشاب جرغن فيش .

تعاونية للادباء في سويسرا

● شباب الادب السويسري قرروا التخلص من سيطرة الناشرين ومن حواجز وطغيان دور النشر بان ينشروا مؤلفاتهم بانفسهم — يلاحظ ان الفكرة قديمة في العالم العربي ! — فانشاؤا تعاونية لهم وباشروا نشر كتبهم .

معافي السينما من جديد



● انهى الممثل الفرنسي الان ديلون من بطولة فلم جديد — معدل تمثيله ثلاثة او اربعة افلام في العام — بعنوان المستعجل يلعب فيه دور رجل يريد نيل كل ما في الحياة دون ثقة ما في المستقبل .

شخصيته هنا تبدو معقدة كما يقول عنه من شاهدت الفلم اثناء التصوير . فهو حينا يبدو شاعرا وحينا اخر يبدو كمحتال عالمي ، في حين تظهره مشاهد اخرى انسانا بالغ الطيبة يملا قلبه حب الناس .

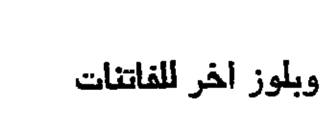
تشترك معه في البطولة ميراي دارك وهي المرة الرابعة التي يلتقي ديلون بها في السينما . من قبل ظهرا معا على التوالي في — جيف ٦٦ — و — مادلي ٧١ — و — نهدان من ثلج ٧٤ — .

الحسين صاحب القلب الكبير

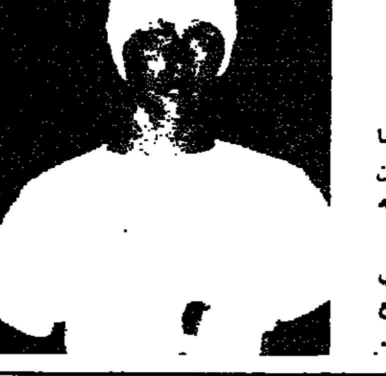
● بدأ اذاعه المملكة الاردنيه الهاشمية ابتداء من اليوم ببث مسلسل اذاعي يتكون من ثلاثين حلقه بعنوان — القلب الكبير — المسلسل يروي ٣٠ موقفا خالدا لصاحب الجلاله الملك الحسين مع ابناء شعبه .

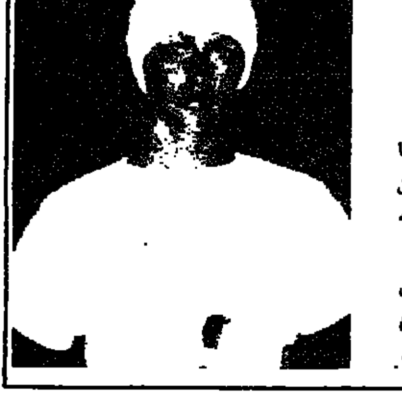
اعد المسلسل سليمان المتنبي واخرجه موسى عمار ويشترك في اداء الادوار مجموعة كبيره من الفنانين من بينهم عماد فريد ، محمود ابو غريب ، اديب الحافظ ، احمد قوادري ، حسن ابو شعيره وعيسى عمار ، رفعت النجار ، كونر ساتيبي ، ووداد البل ومحمد القصص .

يذاع المسلسل في الساعه الخامسه من مساء كل يوم طوال شهر تموز الحالي .



وبلوز اخر للفاتنات







● من دار — ايميس — ايضا للازياء هذا البلوز من القطن الابيض . يمكن التحكم بانتفاخه بواسطة حزام رفيع .

اكمامه قصيره ، ويستوحي ازياء البحرية جيب واسع على الصدر ، وثمنه ١٠٠ فرنك .

مسابقة المفكرة الشهرية

● اعزائي القراء ..

صفحة المفكرة تقدم لكم هديتها الشهرية ابتداء من هذا الشهر وهدية الشهر عبارة عن تلفزيون ٢٤ بوصة

اذا استطعت عزيزي القاريء ان تحل شبكة الكلمات المتقاطعة المجاورة فارسل الحل الى صفحة المفكرة — مسابقة المفكرة الشهرية .. وارفق بالحل ٣٠ كوبونا متسلسلا .. حيث سنقوم ابتداء من اليوم بنشر كوبون يومي في هذه الصفحة ..

الجائزة ستكون عبارة عن تلفزيون ماركة نورماندي ٢٤ بوصة مقدم من شركة عيسى مراد واولاده شارع المصدار ..

وسوف نقوم في الخامس عشر من هذا الشهر بنشر المسابقة مرة اخرى .. والان مع شبكة المسابقة

افقيا

١ — رئيس وزراء عربي راحل ، سورة من القران الكريم

٢ — عكس شجاع ، ممثل مصري ، متشابهات

٣ — استعمل في الحروب القديمة ، ارتعشت ، من الاشهر معكوسه ، جدها في رباب

٤ — متشابهان ، حصين ، بمعنى ليوث ، عاد

٥ — احد الاقارب معكوسه ، نسيم مبعثرة ، نوع من الخيوط ، بمعنى غباء

٦ — من الاعداد معكوسه ، بيزا معكوسه ، متشابهان ، سلم

٧ — الاسم الاول لممثل عربي ، متشابهان ، حرف نصب معكوسه ، نال شدال مبعثرة

٨ — جدار ، ابو البشر ، داهية مبعثرة ، زلال

٩ — الاسم الاول لممثل اردني ، متشابهان ، متشابهان ، زهور

١٠ — من المخلوقات معكوسه ، صبيان ، بنو مبعثرة

١١ — ضرير ، حجك مبعثرة ، نباي مبعثرة

١٢ — عاصمة غربية ، اسم علم مذكر ، يبدل النقود ، بهج مبعثرة ..

١٣ — ثلثي انت ، مطربة مصرية ، الة طرب معكوسه ، ثلثي بار

١٤ — ممثل مصري ، سجن ، من الضمائر

١٥ — مطربة عربية ، عكس خير ، فاكهة صيفية

١٦ — الاسم الاول لمطرب امريكي معروف ، ترعرع

١٧ — اسم مسرحية اردنية صدرت في كتاب ، من اقسام الشرطة

١٨ — مدينة في فلسطين ، شبد

عموديا

١ — الاسم الثاني لممثل مصري راحل ، اسم علم مذكر معكوسه ، الرايات

٢ — مطرب اردني ، يابى او يرفض معكوسه ، ثلثي ريم

٣ — جدها في افعى ، يراعا مبعثرة ، من حالات البحر ، رلي مبعثره ، ثلثي انت

٤ — غير ناضج معكوسه ، حب ، سمين ، حرف نداء معكوسه ، في الجسم

٥ — فاكهة صيفية ، عملة اجنبية ، حرف نداء

٦ — مطربة مصرية ، اسم مؤنث ، حرف نهي معكوسه

٧ — من الفراعنه ، ماجد رلل مبعثرة

٨ — مرض خبيث معكوسه ، متشابهان ، طقس معكوسه ، متشابهات ، للتاوه

٩ — فئة نقود ، عمله اجنبية ، زمن

١٠ — الاسم الاخير لكاتب ساخر معكوسه ، من الحشرات ، اغنية لعبد الحليم ، برغب

١١ — يلفظ انفاسه معكوسه ، يستيقظ معكوسه ، ثلثي جور

١٢ — قائد اسلامي معروف ، نوع من السيارات

١٣ — عنب ، متشابهات ، نبات مبعثرة ، خاصتي

١٤ — فارس وشاعر جاهلي مشهور ، الوطن الحبيب المغتصب

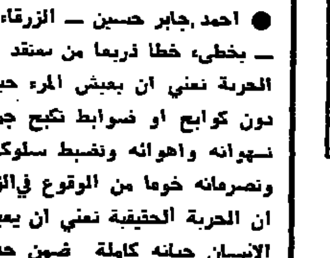
١٥ — بمعنى جرس ، يسلم من الغرق او الموت

١٦ — امراة مسلمة عرف عنها تصوفها ، اطفأ النار او الحريق

١٧ — متشابهات ، مقاطعة سوفياتية ، من الضمائر معكوسه

١٨ — قائد فرنسي مشهور

كوبون مسابقة المفكرة الشهرية رقم « ١ »



يكثير مما يتصورها شبابنا وشاباتنا ومما يؤسفنا حقا ان اغلب شبابنا وشاباتنا لم يفهموا بعد المعنى الحقيقي للحرية وكل واحد منهم يفهمها حسب رغباته واهوائه .

● موفق فرحات — العقبة

— ان الحرية في نظري ان يكون الانسان حرا في تصرفاته ولكن في حدود الادب والاخلاق ومراعاة شعور الاخرين . فديننا الحنيف قد جعل لكل انسان حقوقا وعليه واجبات . فمتى كان الانسان حاصلا على حقوقه قائما بواجباته فهذه هي الحرية الاكيده لا ان يكون الانسان انانيا محبا لذاته ومصالحه الشخصية وملذاته متصلبا في ارائه وافكاره . .

● غازي نايف ابومحفوظ — العقبة

— اهذا هو المستوى الذي وصلنا اليه نحن الشباب المثقف ؟

لماذا لانفكر في المصالح العامة مثلما نفكر في مصالحنا الخاصة ؟

لماذا لانحب ان نعطي مثلما نحب ان ناخذ ؟

اذا كنا قد وصلنا الى هذا المستوى المتردي من الاخلاق فان علمنا لن ينفعنا وارجو الله ان يعوض امتنا عنا اذا كان هذا هو مفهومنا عن الحرية .

● توفيق طبيشات وبشير عبد الله — من اربد

— نحن ليس ضد الحرية اذا رسمت بشكلها الصحيح ولكن حرية اليوم بعيده عن مكانها الصحيح واصبح كل واحد منا من الجنسين يفسرها حسب رغبته وهذا مخطيء ان الحرية جميلة وكل منا يطالب بها ولكن على اساس صحيح وسليم . نتساءل اين الحريه وهي خارجة عن اطار ديننا . نحن لسنا في اوروبا لان لنا تقاليد نحترمها ويجب ان نحافظ عليها في اطار ديننا — لان ديننا هو المعين الذى لاينضب والذى منه تستقي وتغترف منه الحضارات الاوروبية معظم قوانينها التى بها رقت الى ما رقت اليه اليوم .

● غدا نلتقي مع مجموعة اخرى من ردودكم .

● احمد جابر حسين — الزرقاء

— يخطيء خطا ذريعا من يعتقد بان الحرية تعني ان يعيش المرء حياته دون كوابح او ضوابط تكبح جماح شهواته واهوائه وتضبط سلوكه وتصرفاته خوفا من الوقوع في الزلل ان الحرية الحقيقية تعني ان يعيش الانسان حياته كاملة ضمن حدود اوامر الله ونواهيه .

● نوال حمدان النابلسية — الرصيفة

— ان الحرية بنظر جيل العصر هي ان يقوم بكل الاعمال الاباحية و غير الاباحية ظنا منهم ان هذه هي الحرية بمفهومها الصحيح .. ولكن اذا اردنا ان نجعل هذه الكلمة تتضمن كل ما فيها من معنى فيجب ان يحيط هذه الحرية سياج من الحدود لكي لايتبدد معناها الى فوضى

● عبد الحميد القطام — كريمه

— حرية الوقت الحاضر عند شباب اليوم وفتيات اليوم فهي بعيدة كل البعد عن مفهوم الحرية السامي . حيث ان حرية اليوم تتمثل بالانانية والانتهازية لانها تقوم على اساس تلبية رغباتهم الفردية .. لذلك نجد ان حرية اليوم هي منطلق للفوضى والانتهازية . .

● خالد ارحيل — المشارع

— الحرية كلمة جميله وهي الجوهرة التى يبحث عنها كل انسان لان كل واحد يقرر ان يعبر عن رأيه بكامل حرية ولكن للحرية حدود .

● سلوى عليان — عمان

— شباب العصر يغالون في اتباع الحرية ويدعون بانهم يسيرون نحو الحرية وكذلك الحال بالنسبة للفتيات فلبس الحرية ان تلبس وتتزين ولكن الحرية ان تكون حرا بافكارك وافعالك على ان تكون غير مضره في مصالح الاخرين ولهذا علينا ان نتخذ من الحرية شعارا نسترشد به للوصول الى الحياة السعيده .

● فؤاد البلعوشي — الجامعة الاردنية

— ليست الحرية بهذه السهولة ولاتسمى حرية بل هي انعدام اخلاق اتت الى وطننا من الغرب وتلوموني ايها الاعزاء اذا قلت لكم ان الحرية قبل ان تكون حرية فهي اخلاق .

● عودة موسى المبيضين — الزرقاء

— ان الحرية واجبه لكل شخص في هذه الحياة ولكن يجب ان تكون في حدود معقوله بحيث لاتتعدى الى مرحلة يصعب الردع بها فمثلا المراة وجبت عليها الطاعة ولكنها ليست بالطاعة العمياء التي تؤدي الى هدم كيانها . فلا طاعة في معصية الخالق . فالحرية واجبة حتى يعرف الانسان مايدور حوله من ملابسات .

● سمير التل — اربد

— ان للحرية دلالات ومعاني اعمق

أتعرق بيني وبين عبد الحليم حافظ

● رغم ان المرحوم عبد الحليم حافظ غنى في لندن .. وانا لم اغن سوى في الحمام حتى لا يضطر الجيران الى الرحيل ... ورغم ان عبد الحليم يملك شهرة تعدت ارجاء الوطن العربي وانا لم انل حتى الان اي نوع من الشهرة سوى عند — الدائنين — .. رغم كل ذلك الا ان بعضهم يصر على انني مثل عبد الحليم حافظ ..

فاحدهم لا يزال حتى كتابة هذه السطور اذا اتصلت به فتاة أدعى انه — أنا — .. وبعضهم ما زال يقابل الفتيات على اساس انه — أنا — والكثير يصر على ان يعاكس البنات تحت اسمي — انا — كل ذلك يحدث على راي عادل امام — وانا قاعد اهبل .. غرقان في هدومي .. واهبل .. —

ويحرر رئيس التحرير تارة والمدير العام مرة اخرى .. على انني عبد الحليم حافظ الوحيد ..

لذلك قررت ايها السادة ان امارس الحرية ضد اسمي .. قررت ان اغلق الباب اللي بيجيني منه الريح .. قررت ان اغير اسمي .. ولن اقول لكم عن اسمي الجديد .. حتى لا تفعلوا مثلما يفعل البعض ..

زهير ...

مسابقة المفكرة الاسبوعية

● اليوم نلتقي مع حلقه جديده من مسابقه المفكره الاسبوعيه

السؤال الوحيد الذي احطنا به القراء هو تاريخ وفاه المرحوم فريد الاطرش حيث اصر بعض القراء على انه توفي في ٢٦-١-١٩٧٤

الجواب الصحيح لاسئلة العدد الماضي هو

فريد الاطرش ١٦-١-١٩٧٤

ام كلثوم ٣-٢-١٩٧٥

عبد الحليم حافظ ٣٠-٣-١٩٧٧

عبده موسى ٢٠-٦-١٩٧٧

فاز بالجائزه الاولى وهي ثلاثة كراسي كروم مقدمة من محلات امبل — العبدلي القاريء يوسف عبد الرحيم عبد الله

فاز بالجائزه الثانية وهي حامل اشرطة تسجيل عدد ٢ مع عشرين شريط مقدمة من مؤسسة اوديو السمه جبل الحسين القاريء وليد جاد الله عبد الله .

فاز بالجائزة الثالثة وهي مزهريه زجاج ومنفضة سجائر عدد ٢ واكواب ماء عدد ٦ مقدمة من بازار ربة عمون الشرقي — جبل الحسين — نشاشيبي سنتر القاريء فايز وليد صلاح .

فاز بالجائزه الرابعه وهي ترموس ماء امبركي ماركة كولمان مقدم من شركة عواده اخوان شارع الملك حسين القاريء سليم محمود الحموري .

فازت بالجائزة الخامسه وهي مكواه كهربائية نل اوتوماتك مقدمه من شركة عبده نقاوه واولاده — شارع المحطه القارئه عزيزه الزعمط — السلط .

فاز بالجائزه السادسه وهي زجاجة عطر ماركه ماسين ليونارد مقدمة من شركة رويال كريستوفل القاريء احمد سامي حجازي .

فاز بالجائزه السابعة والثامنه وهي عبارة عن بنطلونين جينز مقدمه من شركة المنوجات الايطالية — شارع الهاشمي القارئه مارلين الفار وحليمه هاني الكرمي

فاز بالجائزة التاسعه وهي ثلاث تسريحات شعر مع قص وغسيل وسشوار بالاضافة الى حمام زيت وتدليك وجه مقدمه من صالون ياسين — جسر المهاجرين القاريء ابراهيم جودت الصرايره

— خمسة دنانير جائزة ترضية فاز بها محمد احمد ابراهيم

— ثلاثة دنانير جائزة فاز بها يوسف محمد احمد حسين

● عزيزي القاريء ..

مسابقه هذا الاسبوع تحتوي على سؤالين فقط وهما اذكر اسماء خمس اغنيات للمطرب الاردني محمد وهبي وخمس اغنيات للمطرب فؤاد حجازي ؟

اذا عرفت الحل ابعث به الى صفحه المفكره واكتب على المغلف الخارجي — مسابقة المفكرة الاسبوعية — عقد تموز باحدى الجوائز التالية :

— سنان نسائي بلابله مقدم من محلات بلابله ركربابوبك ت ٣٩٠٤٤

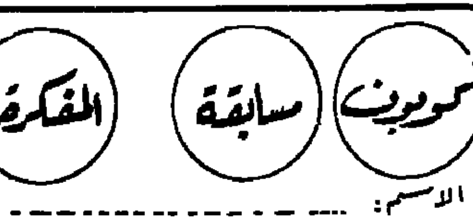
— طقم جينز مكون من صدرية وقميص وبنطلون مقدم من شركة معرض الارز التجارية — برجاوي اخوان — ت ٢٢٢٥٣

— ثلاث تسريحات شعر مع قص وغسيل وسشوار وحمام زيت وتدليك وجه مقدمة من صالون ياسين — جسر المهاجرين ت ٧٥٠٢٨

— بنطلون رجالي مقدم من محلات شفيق وسعيد الشيخ ياسين — شارع سينما الحسين — مقابل سرفيس اللويبده — ت ٣٠٦١٩

— حاسبة الكترونية ماركة جنرال مع ذاكرة وجذر تربيعي تعمل على البطارية والكهرباء . مقدمة من وكلاء جنرال بالاردن شركة عبده نقاوه واولاده — شارع الهاشمي .

— خمسة دنانير — ثلاثة دنانير



تحقيقات ودراسات

الشيوعية الاوروبية تحيي كيسنجر !

عن الاكسبريس

الأميركيون والشيوعية الأوروبية

.. واخيرا خرج هنري كيسنجر عن صمته : فقد القى في التاسع من حزيران في واشنطن اول خطاب هام منذ ان ترك الادارة الامريكية في كانون الثاني الماضي كان الخطاب بعنوان : — الاحزاب الشيوعيه في اوروبا الغربية : تحد للغرب — .

ان موضوع الشيوعية الاوروبية يعتبر اليوم من الاهتمامات الرئيسية للتفكير السياسي في الولايات المتحدة الامريكيه . ويعالج بروح التفهم وبافكار مسبقة مقبولة . في المؤتمر الذي عقده كيسنجر والقى خطابه هذا وجد للمرة الاولى شيوعي اوروبي مشهور هو الايطالي لوشيوليبرتيني .

وقد عالج كيسنجر تيارا مزدوجا : ذاك الذي ينكر الانقلابات الحقيقية في توزيع اوراق اللعبة السياسية في اوروبا اللاتينية وذاك الذي يعتبر الاحزاب التي تصف نفسها بالشيوعية الاوروبية وقد غدت بين يوم وليلة احزابا ليبرالية اقرب ماتكون الى احزاب الوسط اليساري .

وقد اكد كيسنجر على اهميه الوضع الجديد الذي يتكون حاليا في ميدان التوازن في العلاقات الدولية . وهو وضع يعتبر عاملا هاما يحاول الراي العام في كل من ايطاليا وفرنسا ان يقلل من اهميته . وهذا لايعني . حسب راي كيسنجر . ممارسة نوع من الابتزاز على الراي العام الغربي وانما يعني تذكيره بعناصر التحليل المعقول .

وتنشر مجلس الاكسبرس النقاط الاساسية لهذا الخطاب الذي يعتبر حسب تقدير مجلة التايم موضوعا كلاسيكيا .

غالبا مايطرح السؤال التالي : لم لا ترغب الولايات المتحدة الامريكية التي تتعامل مع الحكومات الشيوعية في الاتحاد السوفيتي والصين واوروبا الشرقية وحتى في كوبا والفيتنام . في ان تقبل التعامل مع الاحزاب الشيوعية التي تسعى الى المشاركه في السلطة في اوروبا الغربية ؟

انه سؤال خاطيء ! لان هناك خلافا اساسيا بين معالجة نزاع مع الخصوم والحفاظ على تحالف بين الاصدقاء ، وبخاصة اذا اعتمد الاستقرار في العلاقات بين الشرق والغرب على الانسجام في هذا التحالف . وحتى لو كانت بعض الاحزاب الشيوعية . قد اعلنت عن استقلالها اكثر من اوروبا الشرقية . وبدت اكثر تنظيما وطرحت قضايا جديدة على الاتحاد السوفيتي فانها لاتثير قضايا اقل خطورة بالنسبة للغرب .

لان المهم ان لانعرف كيف ستصبح مستقلة وانما كيف ستبقى شيوعية ان ديناميك الاحزاب الشيوعية .والبرامج التي ستقدمها الانتخابات تدعو الى التفكير بان

سياسته الداخليه وسياستها الخارجيه لن تتوافق والمبادىء العامة لحلف الاطلسي .

ان تضامن الديمقراطيات الصناعية الكبرى قد ضمن خلال السنوات الثلاثين الماضية : الامن العام في العالم . ونظام الدفاع الغربي المشترك كان خلال هذه الفترة . الترس الذي حمى المؤسسات الاوروبية والامريكية ، والنظام الاقتصادي العالمي بما

احرزه من تقدم . كل هذه المؤسسات سوف تهدد بصورة جدية اذا وصل الشيوعيون الى الحكم في الدول الحليفة ، وبخاصة سلوك حلف الاطلسي الذي لن ينظر اليه بالوضوح الذي يراه به الامريكيون فموقعوا معاهدة حلف شمال الاطلسي اكدوا عام ١٩٤٩ بانهم يصممون على حماية

حرية شعوبهم وتراثهم المشترك وحضارتهم القائمة على اسس الديمقراطية والحريات الفردية وحكم القانون . فاذا شارك الشيوعيون في حكم دول الحلف فلن يكون للالتزامات بالحفاظ على التوازن العسكري في اوروبا ، هذه القاعدة الاخلاقيه التي

بنيت عليها منذ جيل مضى وهكذا فان الاوروبيين سوف يطلبون من الشعب الامريكي الالتزام بتعهداته تجاه الحلف ، بناء على فرضية غير مؤكدة بالتجربة . اذا علمنا ان قطيعة قد تحصل يوما ما بين موسكو وبعض الانظمة الشيوعية الجديدة . وان الغرب قد يستغل هذه القطيعة لصالحه .

هناك توقعان عليهما كثير من التحفظ لم يحصل اي انقسام في الحركة الشيوعية بسبب السياسة الغربية . والواقع ان النزاعات بين الاتحاد السوفيتي ويوغوسلافيا

والصين قد نمت بصورة غير مكشوفة خلال الاشهر والسنوات قبل ان يعلم بها الغرب ويأخذها في الحسبان

واذا حصل خلاف . وقد يأخذ سنوات . فلن يقلل من الخطر الذي يرمي بثقله على الحلف الاطلسي لان الخسائر التي سيتعرض لها حلف الاطلسي اذا انهار لايمكن اصلاحها او التعويض عنها . وعندها سوف تتغير العلاقات بين الحلفاء .

كما ان الانسجام والتناسق القائم في حلف الاطلسي قد يتعرض لانهيار مريع . ويعزى تماسك الحلف الغربي الى نظام في المشاورات واسع جدا لان الاهداف مشتركة والفلسفات متقاربة . صحيح ان الجنرال ديجول كان يتمنى ان تستقل فرنسا عن الولايات المتحدة ولكن عندما كانت الازمات الكبرى تحصل .

مثل ازمة برلين وازمة كوبا . كان يقف الى جانب الحلفاء بحزم وشدة . واذا واجهت الحكومات الشيوعيه في اوروبا الغربية مهما كانت مستقلة عن موسكو — مثل هذه الحالات — فقد تنهج نهجا يتفق وقناعاتها الشيوعية .

في شباط ١٩٧٦ .صرح الزعيم الشيوعي الايطالي انريكو برلينجر في مقابلة صحفية مع جريدة التايمز اللندنية بأن سياسة السلام

التي ينتهجها الاتحاد السوفيتي تسير وفق الصالح العام للانسانية .وقال احد القادة الشيوعيين الكبار في الحزب الشيوعي الايطالي ردا على سؤال من راديو اوروبا الحرة حول موقف الحزبين الشيوعيين الايطالي والفرنسي في حالة نشوب ازمه دولية حادة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة : سوف نختار جانب الاتحاد السوفيتي .

— ان قوة حلف الاطلسي العسكرية سوف تضعف بشكل قوي . فالاحزاب الشيوعية في اوروبا الغربية قبلت وجود لحلف الاطلسي ولكن من رؤوس الشفاه . والواقع اذا استلم الشيوعيون السلطة فمن الصعب تصور كيف يمكن الحفاظ على البنية الحالية لحلف

الاطلسي . في حالة تبادل المعلومات السرية حول المشاورات السياسية والعسكرية .

ان مشاركة الاحزاب الشيوعية في حكومات اوروبا الغربيه يضمن تغييرا جذريا في اساليب التحالف . وهكذا كانت حالة البرتغال عندما

اصبح مستقبلها السياسي غير مضمون لفترة مؤقتة اذا استثنيت من حضور المباحثات السرية .

— كما ان التقدم نحو الوحدة الاوروبية سيواجه بعض العراقيل .فالشيوعيون الفرنسون والايطاليون عارضوا انشاء السوق الاوروبية المشتركه . وقد

راوا فيه الة للاحتكار الراسمالي . وظلوا حتى عهد قريب يناضلون ضد اي تقدم نحو الوحدة الاوروبيه . واليوم جاؤا

يعلنون قبول السوق الاوروبية المشتركة كامر واقع . ويطالبون بجعلها اكثر ديمقراطية وتحويلها الى عملية تجديد في نطاق

المؤسسات والاتجاهات العامه ؛ على حد تعبير السنيور بيرلنجر . ويتوقع ان يتجه الشيوعيون بالسوق الاوروبية المشتركة لاقامة علاقات اوسع مع دول اوروبا الشرقيه وتلبية المطالب المتطرفه للعالم الثالث في مفاوضات اقامة نظام اقتصادي عالمي جديد .

ويمكن التكهن بالقول بانهم لن يشجعوا توثيق صلات السوق الاوروبية المشتركة مع الولايات المتحدة الامريكية وعلى اية حال فان ذلك لن يخدم الوحدة الاوروبية والتضامن الاطلسي .

وعلى ايةحال على الرغم من المصاعب العديدة فالقوى الديمقراطية في الغرب قادرة على تقرير ما اذا كان للشيوعيين فرص في الوصول الى الحكم . فلديها الراسمال الثقافي والموارد الضخمة من اجل بدء فترة جديدة من الابداع . ان معاداة الشيوعيه لاتكفي وانما لابد من الاستجابة للطموحات المشروعة الاجتماعية والاقتصادية . ولابد من القضاء على الفروق الواسعة التي تبرر تقدم القوى المعادية للديمقراطية . وعلى الولايات المتحدة ان تشجع الارادات الحرة والقناعات الديمقراطيه .

وفي المقام الاول علينا ان نعترف بالمشكلة التي سنواجهها اذا جاء الشيوعيون الى الحكم في اوروبا الغربية وعلينا ان نعترف بان علينا ان نتخذ قرارات حازمة . وينبغي ان نتجنب العرض السيء للامور لتشجيع القوى المعتدله والقوى التقدميه في هذه الفترة الحرجه من اجل تجميعها في حالة انتصار الشيوعيين .

وفي المقام الثاني علينا ان نتجنب اعطاء انطباع بان نجاح الشيوعيين امر لامفر منه . بالتشاور مع القادة الشيوعيين والتعاون معهم . ان نجاح الشيوعيين ليس امرا حتميا . وكل تردد من جانب الولايات المتحدة وكل غموض من جانبها يساهم في هذا النجاح .

وفي المقام الثالث على الولايات المتحدة ان تنتهج نحو حلفائها سياسه تقوم على مد العون للحكومات المعتدلة التقدمية الديمقراطيه في اوروبا الغربيه وعلينا ان تعطي الانطباع بانها بمعاونتها العمال تقدم جهودها لحل المشاكل المشتركه في ميادين الطاقة والاقتصاد والحد من الاسلحة والدبلوماسية ..

ان وحدة الديمقراطيات وعملها المشترك امران فعالان بالنسبه للولايات المتحدة ولكل مانفعله في العالم . والوحدة الغربيه لاتضمن امننا فحسب وانما تحمي طريقة عيشنا والقيم الاخلاقية الاساسيه لحضارتنا ولايمكن ان نبقى ازاء ذلك مكتوفي الايدي .

الاكسبرس

وراء الأحداث

الدول الامريكية والاخلاق

على الجمعية العامة السابقة لمنظمة الدول الامريكية التي انتهت اعمالها في ٢١ حزيران الجاري في جزيرة غرناطة في البحر الكاريبي ، كما تمنت الولايات المتحدة الامريكية وكما خشيت انظمة المحاكم العسكرية في جنوب القارة ، موضوع حقوق الانسان ان القرار الذي تقدمت به فنزويلا ، المتضمن خرق حقوق الانسان في تشيلي وافقت عليه بقية الدول بعد بعض التعديلات التي خففت من لهجته . والقرار يتضمن طلب منظمة الدول الامريكية من الحكومة التشيلية أن تعمل على استعمال الوسائل الضرورية من أجل ضمانة حقوق الانسان

وتبدو دبلوماسية الرئيس كارتر في هذا المجال وكانها مقبولة ومتناسقة مع ان بعض المراقبين لم يعتقدوا بنجاحها في البداية . وفي اغلب الحالات ، لا يعقد مؤتمر دولي دون ان يؤكد المندوب الامريكي الشواغل الانسانية لحكومته . وهذا ما حصل في اجتماعات اللجنة الاقتصادية لدول امريكا اللاتينية في مطلع شهر ايار الفائت ، واجتماع البنك الامريكي للتنمية في نهاية الشهر نفسه ، هذه التصريحات المبدئية لها آثار قوية لان اجتماع غرناطة قبل ان يكون للجنة الامريكية لحقوق الانسان سلطات اوسع وموازنة ضخمة وموظفين اكثر .

اما التخلي عن مشروع القرار الذي تقدمت به ثلاث من الدول الامريكية الصغرى ذات الحكم الفردي وهي نيكاراغوا وغواتيمالا والسلفادور له دلالته ايضا . هذه الوثيقة التي تؤيدها الديكتاتوريات العسكرية في امريكا الجنوبية وخاصة في الارجنتين ، تقترح اعتبار اعمال العنف التي تقوم بها المنظمات اليسارية خرقا لحقوق الانسان . قال سيروس فانس في مؤتمر غرناطة : — انا لم نتسامح مع اعمال العنف التي يقوم بها المعارضون فلا يمكننا ان نؤيد اعمال العنف الذي تقوم بها انظمة الحكم الديكتاتورية لانها تفقد النظام القضائي طبيعته ، باعتباره الوحيد الذي يضمن استمرار تقاليدنا . ورفض فانس ان يربط بين المسالتين . واضاف قائلا : ان الوسيلة المضمونة للقضاء على الارهاب هي تطوير مجتمعاتنا بحيث نضمن العدالة الاجتماعية والاقتصادية ، وتحدث بذلك عن موضوع تناوله منذ عهد بعيد العديد من الاساقفة في امريكا اللاتينية .

وهناك دلالة اخرى تشير الى تطور منظمة الوحدة الافريقية وهي رفض مشروع قرار يدين خرق حقوق الانسان في كوبا . وقال مندوب دولة بربادا ، وهي دولة صغيرة في البحر الكاريبي ، حريصة على التقاليد القضائية البريطانية انه من الحمق ان ندين دولة غير حاضرة ولا تستطيع الدفاع عن نفسها — . والحقيقة ان كوبا قد فصلت من المنظمة في عام ١٩٦٤ .

لقد سعت الولايات المتحدة الامريكية في غرناطة ان لا تظهر بمظهر المعلم الوحيد الذي يعطي النصائح والدروس . ولعبت دورا بارزا ودقيقا في معركة الدفاع عن حقوق الانسان في بعض الدول مثل فنزويلا وكولومبيا وكوستاريكا ذات الانظمة الديمقراطية . ان حماس الرئيس كارتر في هذا الصدد رافقه رغبة عامة لدى العديد من الدول في بذل الجهود في هذا المجال وتوفير المال اللازم لذلك .

ويبدو ان الرئيس كارتر عازم على الذهاب بعيدا في تطبيق دبلوماسية الاخلاقية الجديدة . ويبذل جهدا كما يبدو في عدم اغضاب حليف كبير كالبرازيل او دولة ضحية للاضطرابات الداخلية كالارجنتين . ولكن هل تتحدث الولايات المتحدة دوما بصوت واحد فقط ؟ وهل يتكلم البنتاجون ووكالة المخابرات المركزية ووزارة الخارجية والمؤسسات المالية الكبرى ، التي تعتبر من الناحية النظرية مستقلة وتخضع لضغوط عديدة ، باللغة نفسها التي يتحدث بها رئيس الجمهورية ؟ وهل طلب من هذه المؤسسات ، بمقدار كاف من القناعة ، ان تفعل ذلك ؟

لوموند

أيام لا تنام — جمعة

حكاية حال

وارجو ان يتسع صدر القارىء لمقدمة هذه القصة : نحن نراعي الاطفل لانهم امانة في اعناقنا . سواء اكنا اقرباء ام غرباء . ونحن نهتم بالاطفال والشباب في المدارس لنفس السبب ولاننا ننتظر برعايتنا لهم وسهرنا عليهم وغرسنا الحب في قلوبهم انهم اذا ما درجوا في الحياة تولوا هم نشر المحبة وتزيين الحياة . هذا بصرف النظر عن اننا نتقاضى على التعليم والتربية اجرا . ونحن نراعي العجائز لانهم محتاجون الى العون وغير قادرين على الكفاح ولعل كثيرين منهم قدموا من الخدمات ما يستحقون عليها ان نقابلهم بالاحترام والابتسام واولئك الذين لم تسعفهم الحظوظ منهم ان يخدموا لقصور فيهم او لقصور في المجتمع فلا يجوز أن نحجب عنهم عطفنا وعوننا . ذلك هو المنطق السليم . ومثل هؤلاء جميعا اهل الحاجات لدى الدوائر الحكومية فان كل صاحب حاجة مستحق عون الموظف ورعايته بالحق . وكل صاحب حاجة ينبغي ان ينظر اليه بعين الحب وان يخاطب باللطف والايناس .

ليس هذا الذي قلته درسا في السلوك ولا في مبادىء الاخلاق وانما هو شيء من الحياة يربط بالمودة قلب صاحب الحاجة ومن عليه قضاؤها . ولكن اذا نظر الموظف الى المواطن صاحب القضية نظرة استعلاء او نقمة لان الموظف مرهق بكثرة العمل او لانه في ساعة استرخاء افسدها عليه ذلك المواطن الداخل : او لان الموظف يقص قصة قديمة انقطعت بسبب دخول المواطن . فان هذا امر شديد الخطورة .

ان على الموظف مهما علا في السلم ومهما كان ترتيبه على السلم ان يردد هذا البيت :

الناس للناس من بدو وحاضرة
بعض لبعض وان لم يشعروا خدم

لا ريب ان هذه المقدمة طويلة ولا سيما والخدمة المدنية عندنا مضرب المثل في القيام على الواجب والشعور بالمسؤولية وسرعة البت والانجاز .

ان قصتي تتعلق بالهواتف . فقد لاحظت في الشهور الاخيرة ان حسابات المكالمات الهاتفية التي طولبت بها كانت فوق حدود تصوري لضخامتها . وقد اديتها غير مقتنع طبعا . وقيل ان الكمبيوتر هو المسؤول عن هذه المضاعفات التي لا نطاق ولكن قولهم لم يخفف عني المطلوب ولا من شعوري بالانزعاج اذ ذاك والى الان مخافة المستقبل .

ولكن هذا ليس اسوأ ما في قصتي فالتلفون اذا عن له أن يتحسس فانه لا يمكن أن يرد الى الصواب الا بعد مراجعات طويلة ورجاء واستجداء وسب بال . والواقع انني اسمع كلاما لطيفا عادة من كل من اراجعه ولكن قد يطول الامر اياما . وليس هذا ايضا اسوأ ما في الحكاية .

ان الحكاية التي انا بصددها الان تتلخص في ان لي اقرباء في الشام واحب أن اتصل بهم بالهاتف وكانت العادة ان نتلقى الطلب بعد ثلاث ساعات ولما زاد على ذلك صرنا نقدم الطلب على قائمة المستعجل لان الطلب للشام صار يبلغ ثماني ساعات دون مبالغة .

باختصار يوم الاثنين ٢٦ حزيران طلبت الشام الساعة الثانية عشرة والنصف مستعجلا . قالت الموظفة ثلاث ساعات انتظار . فلما راجعت بعد انقضاء الساعات الثلاث قيل بعد قليل فانتظرت ساعة فقال الموظف كم مر على طلبك ؟ قلت اربع ساعات وانا مضطر للمكالمة رجاء . قال الان اعطيك الشام . قلت ولكنك لم تطلب رقمي . قال لا حاجة له فليس لدي سوى طلب واحد للشام !! وعلمت أنه يسخر مني ولكني امتثلت وقلت لنفسي سالاحقه . وبعد ساعة قالت سيدة ان لدي طلبات مستعجلة من الساعة الثامنة . ثم اتصلنا بعد وقت فقالت هي او غيرها : خط الشام معطل .

في هذه الدوامة لم ادر اين موقعي . ايهم الذي قال الحقيقة ؟ وزاد الي ان تلفوني معطل واني انتظر في غير بيتي . ما العمل اذن ؟ الواسطة . وفرجها الله بالواسطة في دقائق قليلة . ليس من الهين أن نزعج اهل المروءة والنفوذ . وليس من الهين ان يتلقى الانسان كل هذه المنغصات — وقد اختصرت اكثرها — وليس من الحق ان يتلقى المواطن السخرية دون ذنب ودوع داع .

حسني فريز

استعراض انجازات شركة النسر للتامين

عقد السيد هاني حدادين رئيس مجلس الادارة المدير العام لشركة النسر الاردني للتامين امس مؤتمرا صحفيا بمبنى الشركة في جبل اللويبدة . تحدث فيه عن انجازات ونشاطات الشركة بمناسبة مرور عام على تاسيسها .

واستعرض السيد حدادين هذه الانجازات بالارقام حيث بلغ عدد العقود الصادرة عن الشركة خلال العام الماضي ٢١٠٧ عقود من استثمار وتامين بانواعه المختلفة بلغت قيمة اقساطها (٢٠٠ر١١٦) دينار .

وقال السيد حدادين ان هذه الارقام اذا ما قورنت بطاقة السوق المحلية تضع شركة النسر الاردني للتامين في طليعة الشركات العاملة في هذا المجال وذلك بفضل جودة البرامج التي تضمها والتي تكفل الحماية للمشترك ومضاعفة امواله عن طريق الاستثمار .

حيث ان ٩٥ بالمئة من عائدات الاستثمار الاموال الموفرة تعود لحملة العقود مع ضمانة ربح بحد ادنى مقداره ٤ بالمئة .

كما اعلن السيد حدادين ان الارباح المخصصة للمشتركين لعام الماضي بلغت ٦ بالمئة ضمت الى الاموال المستثمرة والشركة تطمح وتسعى لمضاعفة هذه النسبة بعدان بدأت المشاريع المنماة التي تستثمر فيها الاموال باعطاء عوائد مجزية .

اشتداد القصف المدفعي بجنوب لبنان
توقع هجوم يميني في المنطقة

بيروت — رويتر — اشتبكت الاطراف المتنازعة في قتال ضار في جنوب لبنان امس وسط دلائل تشير الى ان الجانبين يتهيان لمعركة رئيسية تهدف الى تغيير خطوط جبهات القتال التي لا تزال كما هي عليه منذ شهر نسان الماضي .

وقال قادمون من منطقة الجنوب بان قوات اليساريين اللبنانيين وحلفائهم الفلسطينين تبادلت مع اليمينيين قصفا بكل ما لدى الطرفين من اسلحة وذلك بعد فترة هدوء صباحية استمرت ست ساعات .

وقال القادمون ان تبادلا ضاريا بالمدفعية جرى امس بين معاقل الطرفين .

وادى ذلك الى اصابة ما لا يقل عن عشرة اشخاص بجروح .

وقد انقطعت الامدادات عن اليمينيين من سائر المناطق اللبنانية وصاروا يعتمدون على اسرائيل للحصول على ما يحتاجون اليه .

وقد ازداد قلق الفلسطينيين من احتمال حدوث هجوم يميني يدعمه الاسرائيليون منذ ان بدات اسرائيل تقدم لليمينيين تسهيلات مرور في وقت سابق من هذا الشهر .

وتقول مصادر دبلوماسية يوثق بها هنا ان الرائد سعد حداد قائد القوات اليمينية في الجنوب كان ينقل قواته مرات من والى قرية كفرشوبا التي تقع على الحدود وذلك عبر اسرائيل

في مقابلة مع هيئة الاذاعة البريطانية
عرفات : نريد ارضا ندفن فيها
اتوقع حدوث عدوان اسرائيلي جديد

لندن — رويتر — قال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينيةفي مقابلة اذيعت هنا امس ان احدى ماسي الفلسطينيين هي انه لا يوجد لهم مكان يدفنون فيه .

وسال المستر ديفيد فروست مقدم برنامج فروست في هيئة الاذاعة البريطانيةالسيد عرفات في مقر منظمة التحرير الفلسطينيةفي بيروت عما هو المطلوب لبدء دولةفلسطينية

وقد رد السيد عرفات بقوله ان هناك نقطة بالغة الاهمية وهي ايجاد مكان يدفن فيه الانسان بعد وفاته .

واضاف يقول — لعلك تعرف ان من مشكلاتنا كفلسطينيين انهلا يوجد لنا مكان ندفن فيه بعد الموت ... تلك احدى ماسينا .

وقال السيد عرفات في اولمقابلة جرت معه منذ تشكيل حكومة تكتل ليكود الجديدة في اسرائيل برئاسة مناحيم بيغن انه يتوقع ان يثير الاسرائيليين بعض الاضطرابات .

وقال السيد عرفات ردا على سؤال حول ما اذا كان انتخاب الحكومة الاسرائيلية الجديدة قد جعل وقوع حرب خامسة في الشرق الاوسط اكثر احتمالا اننا نتوقع من حكومة ليكود ان تثير بعض الاضطرابات وربما كان ما تسعى اليه هو المغامرة وستخطط لمغامرة ، لكنني اتوقع شخصيا على الاقل شيئا من هذا القبيل .

وليس للسيد عرفات اي امل في امكان انعقاد مؤتمر في جنيف حول الشرق الاوسط في المستقبل القريب وقال ان الاسرائيليين يعتبرون مثل هذا المؤتمرباته شيء لاضاعةالوقت لا اكثر .

انتخاب مجلس ادارة بنك الاردن والخليج

عقدت الهيئة العامة لشركة بنك الاردن والخليج المساهمة اجتماعا صباح امس في قاعة مجمع النقابات المهنية بعمان بحضور ممثلون عن وزارة الصناعة والتجارة ومحافظة العاصمة والامين العام وقد تم خلال الاجتماع بحث المواضيع المدرجةعلى جدول الاعمال المتضمن الاستماع الى تقرير المؤسسين كما جرى انتخاب اول مجلس ادارة للشركة من اثنى عشر عضوا هم السادة :

محمد نزال العرموطي . جاسم الموسى ، طالب الطاهر ، نديم الطوال ، اللواء حكمت مهيار ،ناصر المرزوق ، غازي الفليج ، محمد الزعتري ، خلدون ابو حسان ،خير الدين المعاني ، المهندس علي ابو الراغب ، مخلص العلمي .

وبعد انتخاب مجلس الادارة الذي فاز بالتزكية اعلن السيد محمد نزال العرموطي تاسيس الشركة بشكلها النهائي وقال انهذه المؤسسة الاستثمارية الكبرى قد جاءت دعما للروابط الاخوية القائمة بين الاردن ودول الخليج العربي وخاصة دولة الكويت الشقيقة لتظل رمزا حيا لتعاون الاشقاء والشعور بالانتماء الى الامة العربية وقال ان هذا المشروع هو نواة لتعاون وثيق في مجالات الاستثمار وتوظيف رؤوس الاموال العربية في الاردن الذي حباه الله بقيادة حكيمة واعية هي قيادة جلالة الحسين .

ويبلغ راسمال هذه الشركة ٥ ملايين دينار .

وزير التموين يتوجه لكوريا الجنوبية

يغادر عمان الى كوريا الجنوبية يوم الاحد القادم السيد مروان القاسم وزير التموين بدعوة رسمية من الحكومة الكورية لاجراء مباحثات تتعلقبالتعاونفي مجالات التموين بين البلدين .

وقد اقام السفير الكوري في عمان امس حفل عشاء في فندق الاردن تكريما للسيد القاسم حضرها كبار موظفي وزارتي التموين والصناعة والتجاروعدد من كبار المدعوين .

وفد مستثمرين كويتيين في زيارة للاردن

وصل الى عمان وفد من المستثمرين الكويتيين في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام لدراسة امكانية المساهمة في عدد من المشاريع التنموية الاردنية .

ويضم الوفد السادة جاسم الموسى وطالب الطاهر ومحمد الزعتري ومخلص العلمي .

ديستان يامل باستمرار التحرك نحو السلام
«بقاء التوتر في الشرق الاوسط له نتائج خطيرة»

لندن — واف — صرح الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان هنا امس ان الدول التسع تامل في ان يذهب التحرك نحو السلام في الشرق الاوسط الى غايتهعن طريقالتفاوض اي الى حل عادل وشامل وهو ما ترغب فيه .

واوضح رئيس الدولة الفرنسي في مؤتمر صحفي قصير عقده على اثر اجتماع المجلس الاوروبي في لندن انه من الاهميةبمكان ان يستمر التحرك نحو السلام . وقال انبقاء حالة دائمة من التوتر في الشرق الاوسط تهدد بان يكون لها نتائج خطيرة في اي وقت سواء بالنسبة لهذه المنطقة من العالم وبالنسبة للاقتصاد العالمي باجمعه .

ويرى جيسكار ديستان ايضا ان الدول التسع تشعر بان التحركنحو السلام في الشرق الاوسط فتوقف في حين ان المسؤولين الاوروبيين سبق ان قالوا ان عام ١٩٧٧ يمكن ان يكون عام التسوية العادلة والشاملة في الشرق الاوسط .

وقال الرئيس الفرنسي في حديث ادلى به الى الاذاعة الفرنسية بانه يجب تجنب اي خطوة للوراء في الشرق الاوسط وانه يجب اتاحة الفرص امام ديناميكية السلام .

وفد سعودي يزور معسكر اللاجئين الفليبيين في ماليزيا

كوتاكينابولو — واف — قام امس وفد عربيبرئاسة الشيخ عبدالحميد الشبيلي سفير المملكة العربية السعودية في ماليزيا بزيارة معسكر للاجئين الفليبيين في كوتاكينابولو في ماليزيا .

وقد تبرع السفير السعودي بمبلغ عشرة الاف دولار ماليزيما يعادل اربعة الاف دولار امريكي للاجئين من ماله الخاص كما قدم السيد امين نائب وزير الخارجية السعودية لشؤونالحجاجمبلغخمسة الاف دولار للاجئين الفليبيين .

وقد وصل الوفد السعودي الى ماليزيا اول امس الثلاثاء لافتتاح مسجد هناك .

اليابان ترحب بتجميد زيادة اسعار النفط

طوكيو — رويتر — رحبتاليابان التيتستورد ٩٩بالمئةمن احتياجاتها النفطية امس بقرار تسعة بلدان منتجة للنفط التخلي عن زيادة بنسبة ٥ بالمئة من المقرر ان تبدأ اليوم في اسعار نفطها .

ولكن وزارة التجارة قالت ان فاتورة النفط اليابانية سترتفع ارقامها بمبلغ ٥٠ مليون دولار . اذا رفعت المملكة العربيةالسعودية ودولة الامارات العربية المتحدة اسعارها بنسبة ٥ بالمئة لتتمشى مع اسعار نفط الدول الاعضاء الاخرى في منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك .

وكان قرار البلدان التسعة التي لا تشمل العراق والجماهيرية العربية الليبية قد اعلن اول امس في مقر اوبيك في فيينا كحل وسط يهدف الى انهاء انقسام استمر ستة اشهر بصدد الاسعار داخل اوبيك .

الديموقراطيون يؤيدون سياسة كارتر
والجمهوريون ينتقدون اسلوبه العلني

نيويورك — و.أ.ف — ذكرت انباء صحفية ان اعضاء ديمقراطيين بارزين في مجلس الشيوخ الاميركي بعثوا يوم الاربعاء الماضي برسالة الى الرئيس الاميركي كارتر اكدوا فيها مساندتهم له في الجهود التي يبذلها من اجل التوصل الى تسوية لازمة الشرق الاوسط .

ووقع الرسالة بصفة خاصة الشيوخ هيوبرت همفري وروبرت ليبرد زعيم الاغلبية الديموقراطية وادموند ماسكا وادوارد كينيدي وابراهام ريبكوف ودانيال اينوى

وقالت الانباء ان هيوبرت همفري لم يوقع الرسالة الا بعد ان تلقى مكالمة هاتفية من الرئيس كارتر كما ان عددا من الموقعين ابدوا تحفظا ازاء هذه الرسالة ويؤكد نص الرسالة على مساندة الشيوخ للجهود التي يبذلها كارتر من اجل التوصل الى تسوية سلمية دون الاشارة الى اي راي تقدمت به الحكومة الاميركية..

ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة رويتر ان الزعماء الجمهوريين في الكونغرس هاجموا الاسلوب العلني الذي يتبعه كارتر لاعلان وجهة نظره ازاء معالجة ازمة الشرق الاوسط

وانتقد السناتور هوارد كيبر والنائب جون رودوس في بيان اصدراه امس وزارة الخارجية الذي يدعو اسرائيل الى الانسحاب منالاراضي العربية كجزء من التسوية .

وقال السناتور باركر ان الحديث العلني عن وجهة النظر الاميركية حول الشرق الاوسط يحمل خطر وضع السياسة الخارجية الاميركية فيايدي هواة .

الرأي — تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية ش.م.م
المدير العام جمعة حماد — رئيس التحرير المسؤول محمود الكايد — مدير الادارة محمد العمد
العنوان : شارع الملك ... طريق الجامعة الاردنية / عمان — هاتف ٦٧١٧٦ ...